

**"Ne lâchons rien !!..."** Jeff Tronelle

Depuis quelques jours, nombreux sont les mails et le bureau est actif, ce couillon de covid nous empoisonne dans l'organisation du WINTER, dommage, nous avons pris le rythme de croisière ces dernières années, les règles sanitaires ne nous facilitent pas la tâche !! Les quelques matelots qui restent pour tenir la barre tiennent bon, Dominique et François nous sortent du gros temps !!!....

Le principal sujet du moment est bien sûr le WINTER, ce beau rassemblement de musiciens venant d'un peu partout en est à sa 19ème édition, certes dans un contexte

compliqué... A espérer une météo clémente, ce qui nous permettrait de pouvoir jouer dehors, en totale sécurité dans un cadre sympa. N'hésitez pas à remplir votre bulletin d'inscription à m'envoyer à la maison comme tous les ans, votre nombreux courrier reconforte le bureau FBMA dans ses préparatifs ! Des sujets copieux pour ce nouveau numéro, support your local ! Parlez-en à vos amis ! Votre fidélité, votre solidarité est importante en ces temps un peu difficiles .

Bonne lecture, gaffe aux courants d'air !!  
Amitiés présidentielles

**Le Winter 2020 : c'est parti, mais les consignes sanitaires liées au Covid-19 en application actuellement au Centre Omnisports de Vichy seront à respecter :**

Le Winter se tiendra du vendredi 6 au lundi 9 novembre, avec prolongation possible jusqu'au mercredi 11 novembre sous réserve de places d'hébergement disponibles. Malgré le contexte sanitaire, le centre nous réserve les mêmes espaces que d'habitude. Accès au grand hall et aux salles, bar ouvert aux horaires habituels. Donc, la capacité maximale des salles en configuration plénière est la même qu'à l'accoutumée, sans distanciation physique imposée mais avec port du masque obligatoire. Le port du masque est obligatoire dans tous les espaces communs.

L'hébergement se fera exclusivement en chambres individuelles (sauf couple ou famille). Donc 113 personnes maximum.

Le restaurant a une capacité maximale de 120 personnes en simultané.

Par contre, le bureau FBMA a estimé qu'il ne serait pas raisonnable de proposer un concert le samedi soir, pour

plusieurs raisons. Ce serait trop compliqué à organiser en respectant les gestes barrières, et il n'y a aucune certitude sur la capacité à le rentabiliser.

Omnisports y seront très vigilants). Cela signifie que nous jammerons avec le masque !

- Il y aura un sens de circulation dans le hall et dans les salles et tous les espaces partagés.

- Pour le bar, il y aura un espace de consommation : on commande au bar et on va s'asseoir avec sa consommation (mais ce n'est pas une occasion pour jammer ...).

Nous mettrons à disposition une borne de gel hydroalcoolique à l'entrée de l'Espace du Parc.

Nous vous proposons de vous inscrire avant le 20 octobre, date à laquelle le bureau FBMA décidera de maintenir ou pas la rencontre en fonction du nombre d'inscrits ou bien si les conditions sanitaires se dégradent. Les chèques ne seront encaissés qu'après la rencontre. Vous trouverez en page 4 de ce

numéro, le bulletin d'inscription (il sera possible aussi de le télécharger via la page Facebook et le site web de FBMA).

**Attention ! On nous impose cependant quelques restrictions et obligations.**

- Comme nous l'avons déjà dit, le port du masque sera bien sûr strictement obligatoire (les employés du Centre



## SOMMAIRE

- 01 : Edito et Winter à Vichy
- 02 & 03 : News
- 04 : Bulletin d'inscription au Winter de Vichy
- 05 : Watson Bridge, CD « Orion »
- 06 & 07 : Festivals et les disques nouveaux
- 08 : Interview Philippe Boutet
- 09 : Wayfaring Stranger, a Musical Journey in the American South (S. Colin)

- 10 & 11 : John Prine
- 11 : Futur CD de Christian Labonne
- 12 & 13 : Uncle Wade Ward (Claude Vue)
- 14 & 15 : Interview Youra Marcus
- 16 : Les coups de cœur d'Olivier Dambrosio
- 17 & 18 : Interview Jean-Philippe Pahud
- 18 : Luthiers & bulletin d'adhésion
- 19 : Tabla Banjo : Rose Breakdown
- 20 : Groupes

## SOREFINGERS 2020

**ANNULÉ**

Rendez-vous en 2021

## NEWS



**The bluegrass Times**  
Journal trimestriel de :  
*France Bluegrass Musique*  
*Association*

**5 rue Massenet**  
**03700 Bellerive sur Allier**

<http://www.france-bluegrass.fr>

Président : Jeff Tronelle

[jeanfrancois.tronelle@sfr.fr](mailto:jeanfrancois.tronelle@sfr.fr)

Trésorier : Nicolas Guibout

[guibout@gmail.com](mailto:guibout@gmail.com)

Secrétaire : Anne-Marie Viala

[amviala@orange.fr](mailto:amviala@orange.fr)

Webmaster : Pierre Chalfoun

[tipierre@tipierre.fr](mailto:tipierre@tipierre.fr)

Directeur de publication :

François Robert

[francois.robert59970@gmail.com](mailto:francois.robert59970@gmail.com)

**Rédaction / conception**

**D. Guillot et F. Robert**

**Abonnements :**

**Nicolas Guibout**

**114 Boulevard Edouard Pouzet**

**17300 Rochefort**

**Ont participé à ce numéro :**

Glenn Arzel

Philippe Boutet

Stéphanie Colin

Olivier Dambrosio

Jean-Paul Delon

Dominique Fosse

Isabelle Groll

Dominique Guillot

Jean-Raphaël Hardy

Jeffco

Alan Kempf

Christian Labonne

Yves Le Mao

Philippe Lemoine

Youra Marcus

Mary-Lou

Claire Nivard

Marius Pibarot

Gilles Rézard

François Robert

Léna Rongione

Tristan de Sainte Foy

Jeff Tronelle

Anne-Marie Viala

François Vola

Les informations données par le journal ne dispensent pas les lecteurs de compléter et d'adapter cette documentation à leur propre usage. Elles n'engagent pas la responsabilité de FBMA et de sa rédaction. Les citations des marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont données à titre d'information, sans but publicitaire. Les prix des produits sont indicatifs et peuvent être sujets à variation. Les opinions exprimées dans *The Bluegrass Times* par les auteurs des articles, ne sont pas nécessairement celles de FBMA.

## Décès de Gordon Stone

C'est avec beaucoup de tristesse que François Vola nous informe du décès de son ami **Gordon Stone**, décédé le 10 juin 2020 à 70 ans, avec qui il a joué dans les années 70. Fabuleux joueur de banjo et de pedal-steel, il était encensé par la critique. Ancien élève du Berklee College of Music de Boston (en composition de jazz), il a joué avec plusieurs groupes de bluegrass ; on peut l'entendre sur de nombreux enregistrements, en particulier sur 2 disques de Phish (groupe jazz-rock).

## Décès de Lionel Rocheman

C'est avec beaucoup de tristesse que nous avons appris, le 30 juillet, le décès de **Lionel Rocheman** à l'âge de 92 ans. Lionel Rocheman était le créateur et l'animateur pendant près de 12 ans du Hootenanny de l'American Center du Boulevard Raspail. Ce fut la rampe de lancement du mouvement folk en France. De nombreux musiciens de bluegrass français ont pu se produire là-bas.

En 1967, Lionel Rocheman confiait au magazine Rock & Folk : « *J'ai créé au Centre Américain un spectacle populaire, ouvert à tous les artistes et spectateurs. Il donne à tous les jeunes chanteurs la possibilité de s'exprimer dans une ambiance amicale et sans sélection préalable. Spectacle de chansons principalement libre et improvisé, le hoot est un anti music-hall, qui annihile la barrière généralement érigée entre le public et les artistes* ».

Avec le Hootenanny, Paris eut enfin une scène où il n'était pas nécessaire d'être connu pour se produire en public : un formidable lieu d'échange, de partage et de liberté où flottait avant l'heure l'esprit de mai 68. Environ 5000 artistes s'y sont produits dans ce rendez-vous hebdomadaire, qui avait lieu invariablement le mardi, de 20h30 à plus de minuit souvent.

Impossible d'énumérer tous ceux qui ont fait là leur début ou de réguliers passages, mais ces quelques noms sont néanmoins évocateurs de ce tourbillon artistique : Alan Stivell, Steve Waring, Roger Mason, Ricet Barrier, Bill Deraiame, Jean-Jacques Milteau, René Zosso, Julos Beaucarne, Marcel Dadi, Michel Haumont, Dick Annegarn, Mick Larie, Jean-Marie Redon, Claude Lefebvre, Pierre Bensusan, Youra Marcus ...

## Des jams ...

- Session "bluegrass" tous les lundis soirs à L'Antidote Pub, 108 Rue Saint-Georges, 69005 Lyon (métro Vieux Lyon) De 20h30 à 24h.

**Tél : 04 82 53 55 48**

- Old-time & Bluegrass Slow Jam : 3<sup>ème</sup> dimanche du mois (15h-19h). Tête des trains, 6 rue de la mairie, TOUSSON (77123)

- Un slow jam les 1<sup>er</sup> dimanche du mois dès le 4 octobre de 17h à 19h, à la MJC de Ris Orangis, 10 Place Jacques Brel (91130)

**Tél : 01 69 02 13 20**

[mjcris@mjcris.org](mailto:mjcris@mjcris.org)

## Toujours des jams ...

Les « **Secret Sessions** » (Jam Bluegrass & Old-time) sont organisées par **Léna Rongione** au Ty Anna Tavarn, 19 place Sainte Anne, Rennes (35000). Ces jams ont lieu le **dernier dimanche** du mois.

18h-19h : invitation d'un groupe.

19h30-22h : jam avec le groupe et les habitués de la session.

[lenarongione@yahoo.fr](mailto:lenarongione@yahoo.fr)

## Annonces

- Eric Moulin vend un **Dobro 4 cordes ténor**, électroacoustique « Gold Tone », inst. rare et dans un état impeccable. Sort de révision pour ajustement et réglage chez un luthier Contact : Festival « Autour du Banjo » ou *Bluegrass Times*.

- Vaness Burguiere recherche un **étui rigide pour son banjo ténor 17 frets open back**. Contact : Festival « Autour du Banjo » ou *Bluegrass Times*.

- Banjo Fender - Premium Concert Tone 59 (très bon modèle qui ne se fait plus). 800 €

- Banjo Bishline - Harvest (un son génial, état neuf). 2800 €

- Banjo Gibson - RB 250 : dans les 2500 €

- Banjo Stelling - Red Fox (le banjo que joue Bill Emerson) : dans les 3000 €

(Contact : Gilles Rézard ou *Bluegrass Times*)

## Mandoline

Tristan de Sainte Foy nous signale que **Tristan Scroggins** a profité du confinement pour transcrire les **solos de mandoline de Sam Bush** du disque « Manzanita » du Tony Rice Unit (Rounder 0002). Il est possible de les acheter pour 20 \$ (19 pages).

[patreon.com/tristanscroggins](https://patreon.com/tristanscroggins)

Faites un tour sur la **boutique en ligne de Mary-Lou**, : les casquettes Hoboes, le kazoo Hoboes, la clef USB Hoboes, le nouvel album des Hoboes (Vagabondage, Vol II) et un tuto pour jouer du kazoo.

Association Louise Bell, 1 allée Mgr Jean-René Calloc'h, Boite aux lettres 79, 29000 Quimper

**Tél : 02 98 58 42 18** [louise@louisebell.fr](mailto:louise@louisebell.fr)

## Des nouvelles de Gilles Rézard

**Les stages :**

12 - 13 décembre 2020 : stage instrumental

13 - 14 mars 2021 : stage de jam

05 - 06 juin 2021 : stage instrumental

**Pour les mandolinistes** : formule Bluegrass Mando Jam (mis en place en sept). 3 vidéos + 1 masterclass/semaine et des week-ends de jam.

**Pour les banjoïstes** : un défi à relever : apprendre un morceau en 7 jours. Challenge proposé avec *Red Haired Boy*, un fiddle tune très populaire d'origine celtique (Versions instrumentales de Tony Rice et de Larry McNeely),

[www.gillesrezard.com](http://www.gillesrezard.com)

## NEWS

Nouveau site de **Christian Séguret** (en cours de construction) :

<https://christian-seguret.com/>

Le 3 octobre, stage de chant sur le thème Gospel, animé par **Claire Nivard** et organisé par l'association Les Chantiers Musicaux

[www.leschantiersmusicaux.com](http://www.leschantiersmusicaux.com)

**François Vola** est infatigable. Après avoir fini la construction de 2 guitares, il s'attèle à la construction d'une mandoline de style F5. Mais il ne compte pas poursuivre dans de nouveaux instruments, il se contentera de réparer les instruments des copains ... François a été choisi par l'association européenne de Bluegrass pour représenter la France dans l'EBMA.



Toutes nos félicitations à **Christopher Howard-Williams**, qui vient d'être nommé au conseil d'administration de l'**IBMA** (International Bluegrass Music Association) pour un mandat de 3 ans. Le siège social de l'IBMA se situe à Nashville, Tennessee. Son rôle principal sera de favoriser les liens entre les pays hors USA avec les USA.

### Groupes nouveaux

**ROCKYGRASS** (Sévérac (44) - 2019)  
Se forme après la dissolution de Lampridic Bluegrass Band

*Bluegrass, Tradition appalachiennes et ses influences rock.*

*Versions acoustiques de Springsteen, Lou Reed, U2, Guns N'Roses, Rolling Stones ...*

Franck Pérais (lead vocal, guitare)  
Jean-Louis Girard (cht, Dobro, basse)  
Mickaël Pérais - Frère de Franck (chant, mandoline)

**BLUEFOREST** (Lyon (69) - 1919)

BlueForest présente un répertoire très large. Parmi la palette d'influences qui les traverse, celles de groupes comme Country Gazette ou Newgrass Revival côtoyant celles de formations plus récentes (Blue Highway ... etc.)"

*Bluegrass/Newgrass*

Glenn Arzel (lead vocal, guitare)  
Patrick Peillon (chant, mandoline)  
Christian Rey (banjo)  
Gérard Vandestocke, (contrebasse)

**BAD BOY JR & HIS BRO** (Saint-Julia de Gras Capou – Juin 2020)

Belle chanson Française jazzy.

Influence : Sanseverino, Jacques Higelin, Bernard Lavilliers, Henri Salvador, Charlélie Couture, Les Escrocs, Bill Deraime, Pink Martini

Loïc Papillon (ld voc, gt, sax ténor)  
Fred Simon (chœurs, bjs 5 cordes)  
Hugo Lebeau (chœurs, percussions)  
Michel If (contrebasse)

Un des 1<sup>ers</sup> concerts après le confinement, le 27 juin qui a été au Banjo Bar 6 à Saint-Julia de Gras Capou (31540)

**FOLKWAYS** (Haute-Garonne (31) – 2015)

Duo Bluegrass, Country, Irlandais, USA (1950-1970), blues, standards

Influence : Bob Dylan, Johnny Cash, Tom Paxton, The Byrds, The Beatles, Donovan, Harry Nilson, Manfred Man, Rod Stewart, Jerry Garcia & David Grisman, Jerry Reed, Creedence Clearwater Revival, Manassas, Eric Clapton, The Punch Brothers, « Grandpa » Jones, Bill Monroe ...

Eric Nemo (chant, guitare)  
Patrick Vivien (chant, banjo)

### Les disques chroniqués dans le prochain Cri du Coyote par D. Fosse

**Junior Sisk**

Load The Wagon

**Special Consensus**

Chicago Barn Dance

**The Barefoot movement**

Rise & Fly

**Rick Faris**

Breaking In Lonesome

**Appalachian Road Show**

Tribulation

**Rapidgrass**

Take Him River

**Steep Canyon Rangers**

North Carolina Songbook

**Bradley & Adair**

Oh Darlin

**Laurie Lewis**

And Laurie Lewis

**High Fidelity**

Banjo Player's Blues

**Steve Thomas & The Time Machine**

All Of These Years

**Flashback**

Blues Around My Cabin

**Chatham County Line**

Strange Fascination

**Stephen Mouglin**

Ordinary Soul

**Midnight Skywalker**

Shadows On The Moon

**Roe Family Singers**

Roll Up The Rug

**Southern raised**

Love Carries On

**Turkeyfoot**

Promise Of Tomorrow

**JB & Jamie Dailey**

Step Back In Time

### FLAT TOP BROS.

Créé fin 2018, "Flat Top Bros." est un jeune duo de guitare Flatpicking comme son nom l'indique, il est composé de Laurent VUE et Philippe PERRARD.

Nos influences sont principalement : Doc & Merle Watson, Blake & Rice, Eric Thompson & Alan Senauke, ou encore Clarence & Roland White ... Nous reprenons des chansons plutôt dans le style Old Time/Country/Folk/Blues des Delmores Brothers, Jimmy Rodgers, Doc Watson, Merle Travis, Tom Paxton ou Norman Blake notamment ... Laurent chante en lead et Philippe les harmonies. Nous jouons également des arrangements d'instrumentaux traditionnels ainsi que des adaptations de compositions originales comme par exemple "Ten Miles To Deep Gap" de Jack Lawrence. Notre but avant tout, étant de choisir un répertoire qui n'est quasiment pas joué par les autres groupes français.

Laurent utilise une guitare de la marque J.W. Gallagher - Modèle Doc Watson en acajou et Philippe une Collings CW en palissandre de Rio. Notre but recherché en terme de sonorité étant de nous différencier par le timbre de nos guitares d'essences de bois différentes et en utilisant des subtilités comme la mise en place d'un capodastre pour l'un de nous lorsque le second joue sans. Mais ce qui fait la différence entre l'un et l'autre est que chacun de nous a son propre style, marqué par nos propres influences et notre approche différente d'aborder la technique par le choix des notes. Il est important de distinguer l'un ou l'autre, c'est ce qui fait la complémentarité tout en gardant l'esprit de cette musique.

**Laurent Vue**

Pour nous contacter :

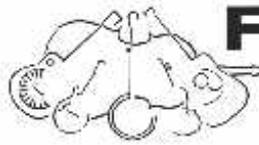
[pperrard@aol.com](mailto:pperrard@aol.com)



## Bulletin d'inscription - Winter Bluegrass FBMA

Espace du Parc, Centre Omnisports de Vichy, à Bellerive-sur-Allier (A l'entrée du Pont de l'Europe, rive gauche...)

### WINTER BLUEGRASS WEEK-END FBMA du 6 au 9 novembre 2020



# FBMA

Jusqu'au 11 novembre pour ceux qui le souhaitent

FRANCE BLUEGRASS MUSIQUE ASSOCIATION

#### BULLETIN D'INSCRIPTION\*

HÉBERGEMENT	VEN 6 NOV	SAM 7 NOV	DIM 8 NOV	LUN 9 NOV	MAR 10 NOV	MER 11 NOV	TARIF/ UNIT TTC	POUR 1 PERS	NBRE DE PERS	TOTAL TTC
Nuit chambre Standard Single							13,50	0,00		0,00
Nuit chambre Standard Twin (Double)							12,00	0,00		0,00
Nuit chambre Confort *							18,00	0,00		0,00
Nuit chambre Haut Niveau **							23,00	0,00		0,00
<b>TOTAL HÉBERGEMENT</b>										<b>0,00</b>
<b>RESTAURATION</b>										
PETIT DÉJEUNER							6,50	0,00		0,00
REPAS MIDI							12,00	0,00		0,00
REPAS SOIR							12,00	0,00		0,00
<b>TOTAL RESTAURATION</b>								0,00		<b>0,00</b>
Participation Frais : Adhérent FBMA							6			0
Participation Frais : Non-Adhérent FBMA							15			0
<b>TOTAL TTC à régler *</b>										<b>0,00</b>

**\* 1 Bulletin d'inscription par participant et chèque libellé à l'ordre de FBMA à envoyer impérativement avant le 20 octobre à :**

Jean-François Tronelle,  
5 rue Massenet, 03700 Bellerive-sur-Allier  
[jeanfrancois.tronelle@sfr.fr](mailto:jeanfrancois.tronelle@sfr.fr)  
TEL 04 70 32 54 28

**AIDE POUR REMPLIR LE BULLETIN D'INSCRIPTION (Calcul automatique :-))**

**Pour les hébergements ;**

A mettre un 1 dans les cases hébergement aux dates auxquelles tu restes

B mettre un chiffre dans la case NBRE DE PERS

**Pour les repas :**

C mettre un 1 dans les cases des repas que tu souhaites prendre

D mettre un chiffre dans la case NBRE DE PERS

**Pour la Participation aux frais :**

E mettre un 1 dans la case NBRE DE PERS, adhérent ou non/adherent

F mettre un 1 dans la case.

Nom	
Prénom	
Adresse	
Téléphone	
E-mail	

\* Chambre standard : basique : amenez draps et serviettes. Douche et WC dans le couloir.

\* Chambre confort : pas de draps et pas de serviettes. Commodités dans la chambre

\*\* Chambre haut niveau : draps et serviettes fournis. Les lits sont faits.

Si vous venez en couple, pas besoin de supplément individuel, vous êtes mis ensemble.

Petits déjeuners et repas en self, vin au tonneau, café non compris.

Une twin : chambre ave 2 lits superposés et non double.

Bar sur place, vin d'honneur le dimanche midi. Consigne Instruments dans la salle « Bill Monroe »

**Assemblée Générale FBMA** : Ouverte à tous, le Dimanche à partir de 10h00, salle « Doc Watson ».

## CD Watson Bridge : Orion

"Watson Bridge" est groupe qui sait prendre son temps. La preuve : ils ont mis une dizaine d'années entre les premiers et les derniers enregistrements de leur premier album, "Orion", alors qu'ils se sont formés dès 2011. Isabelle Groll et Jean-Paul Delon, étaient alors deux des musiciens les plus expérimentés de la scène Bluegrass Française (et à mon avis, ils le sont encore). Ils ont pris encore leur temps (plus de sept mois) pour que la production soit la plus aboutie possible. Jean-Paul s'est occupé de toute la partie enregistrement et mixage.

Ils revisitent avec soin, avec énergie, avec goût, avec originalité et avec beaucoup de virtuosité les musiques issues des traditions nord-américaines, à la croisée du bluegrass et de l'Americana. Le nom "Watson Bridge" honore la mémoire du légendaire Doc Watson (disparu le 29 mai 2012). Mais ils se sont tournés aussi vers le répertoire d'autres musiciens car le répertoire est essentiellement composé de reprises.

Jean-Paul a commencé la guitare vers 1975 en fingerpicking le plus souvent. Il jouait à cette époque, entre autres, des morceaux de Graeme Allwright, et de Marcel Dadi (qui venait de sortir ses premiers disques et sa méthode de guitare). Il achetait aussi des disques de Chet Atkins. Jean-Paul formait dans ces années un duo de guitares picking avec son frère Jean-Marc. Aux duos de guitare picking, ils ajoutaient du ragtime et des instrumentaux bluegrass. Ah, il semble loin ce temps où il allait répéter en mobylette, avec les instruments sanglés sur le porte-bagage ! Isabelle, quant à elle, découvrirait Doc Watson dans les années 70 et 80 et elle fit des stages de Bluegrass en Alsace à Nie-



derbronn avec Christian Séguret, Thierry Massoubre et Susi Gott avant d'intégrer les "Bluegrass Farmers" dans les



années 90, suivi des "Crazy Buffalo" jusqu'en 2008, puis la création du trio de filles, les "Sous la lune" en 2009. Elle a aussi fait partie de 2009 à 2017 d'un groupe de Jazz vocal "Eddy Sam".

Jean-Paul joue du bluegrass depuis 40 ans dans le plus ancien groupe français de ce genre musical : "Bluegrass 43". Isabelle, elle, se produit aussi dans "Chapeau de Paille" depuis 2012, trio de chansons françaises humoristiques morales et amoraux.

Depuis 2015, "Watson Bridge" a développé une formule plus complète sur le plan rythmique, qui lui permet de se produire sur les scènes des plus grands festivals européens de Bluegrass. Car ce duo a fait appel à deux excellents musiciens avec lesquels il a l'habitude de jouer dans les jam-sessions. Il s'agit de Florence Chapuis (contrebasse) et Dorian Ricaux (chant, mandoline). On a pu applaudir "Watson Bridge Quartet" entre autres à La Roche sur Foron ou à Voorthuisen en Hollande. Je terminerai en disant que les illustrations en aquarelles sur la pochette ont été réalisées par Isabelle. Bien sûr, vous pouvez vivre sans acquérir "Orion", mais tellement moins bien ...

Pour le commander : envoyer un mail à [watsonbridgeduo@gmail.com](mailto:watsonbridgeduo@gmail.com)

### Chronique du disque « Orion » par Christian Labonne

Est-ce que tout le monde sait que ce duo composé d'Isabelle Groll (chant, guitare) et Jean-Paul Delon (guitare, chant) présente ici son premier CD ? Oui, alors, en avant !

Ce CD de 15 titres commence avec une surprenante version de "Old man" (Neil Young). Après quelques mesures jouées sur le tempo de la ballade originale, c'est Jean-Marc Delon (banjo) qui redémarre au banjo à fond les manettes, accompagné par Dorian Ricaux (mandoline) et Jean-Paul Delon pour une suite de solos impressionnants. Quelle ouverture ! La suite est aussi diverse que réussie avec un ba-

layage assez complet de différentes facettes de musiques américaines que l'on aime : il y a du ragtime, du swing, de l'irlandais et du bluegrass. A l'exception de rares instrumentaux, la voix claire et maîtrisée d'Isabelle est lead sur la majorité des titres avec des chœurs de Jean-Paul. On sent une grande complicité entre ces deux musiciens que le public de l'Antidote à l'occasion de croiser régulièrement lors des sessions Bluegrass. Leur complémentarité vocale et instrumentale est soutenue dans ce projet par quelques amis de talent dont les 2 sus cités ainsi que Christophe "Tof" Constantin (voix et mandoline), Thierry Loyer (dobro), Thierry Shoysman (voix), Hervé Lelou (violin), Florence Chapuis (contrebasse) et Patrick Peillon (voix et mandoline). On y trouve des reprises de Bob Dylan, Randy Newman, Peter Rowan ainsi qu'une ballade de Léonard Cohen pour rire un peu (je plaisante). Mes préférences vont au solo de guitare sur "Little worlds", à la chanson de Norman Blake, "Randall Collins", enchaînée avec le traditionnel "Cooley's Reel" et son duo guitare flatpick et mandoline en harmonie. Sans



citer tous les titres, j'ai aussi envie de parler de la nostalgie du "Take me back" de Sarah Jarosz avec le dobro de Thierry Loyer, du swing débridé de "Compadres In The Old Sierra Madre" (qui, comme son nom l'indique, n'est pas en espagnol), des belles harmonies vocales de "The Harvest" et enfin, pour conclure, de "Strange Fruit", un blues que chantait Billie Holiday dont les reprises dans le champ de la musique acoustique restent anecdotiques. A l'arrivée, une collection variée de chansons interprétées avec élégance dans un digipack original et soigné.

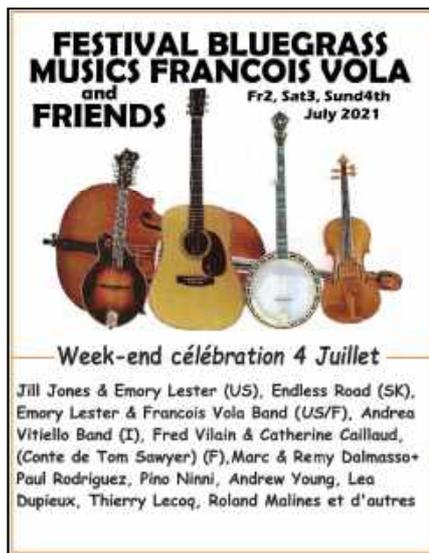
**Christian Labonne**

Les Festivals et les disques nouveaux (Silène ... - Mark Stoffel - H. Aufray - Szabadsàg)

LE COIN DES FESTIVALS

**La Roche sur Foron.** Les dates de l'année prochaine pour le festival : 28 juillet au 1<sup>er</sup> août 2021. Le workshop aura lieu du 26 au 29 juillet 2021 !

François Vola a pris sa décision : après un appel téléphonique du secrétaire de mairie pour connaître ses intentions, il a décidé que le prochain **Festival Bluegrass de Pontevès** serait le 4 juillet 2021, avec la même programmation que celui qui devait avoir lieu cette année. Donc à l'année prochaine !



**FESTIVAL BLUEGRASS MUSICS FRANCOIS VOLA and FRIENDS**  
Fr2, Sat3, Sund4th July 2021

Week-end célébration 4 Juillet

Jill Jones & Emory Lester (US), Endless Road (SK), Emory Lester & Francois Vola Band (US/F), Andrea Vitiello Band (I), Fred Vilain & Catherine Caillaud, (Conte de Tom Sawyer) (F), Marc & Remy Dalmasso+ Paul Rodriguez, Pino Ninni, Andrew Young, Lea Dupieux, Thierry Lecoq, Roland Malines et d'autres

CRAPONNE 2020

Fin mars, la nouvelle équipe de Festival de Craponne qui succéda à « The Green Escape » comprit que le festival serait différent cette année ... mais ils voulaient réaliser quand même quelque chose. Et ainsi, ils organisèrent une animation en centre-ville, un weekend festif et gratuit. Avec en particulier : **BLUEGRASS 43** et **CACTUS PICKERS**.

**BLUEGRASS 43**, est le plus ancien groupe de Bluegrass en France. Ils fêtaient de la plus belle manière leurs ... 43 ans devant un public nombreux entre un show de Line Dance et un défilé de motos et de voitures US. Bluegrass 43 [Philippe Ochin (chant, mandoline), Jean Marc Delon (chant, banjo), Jean-Paul Delon (chant, guitare) et Alain Audras (chant, basse)] sont des habitués de ce festival : ils étaient déjà présents à Dore L'Eglise en 1988.

Idem pour **CACTUS PICKERS** qui avait gagné le tremplin du Festival en 1993 est composé de Jean-Marc Delon (chant, 5 strings banjo, Télécaster), Jeff Blanc (chant, guitare acoustique) et Jeff Tronelle (chant, contrebasse). Ils assurèrent leur prestations le lendemain 25 juillet à 11h30 après un show de danses "Western" en costume traditionnel. Les bénévoles du Festival, associés à Radio Craponne, ont avec succès redonné adroitement un petit goût de fête aux habitants de la région.

Après « Waiting for Peace », sorti en 2018, **Silène & The Dreamcatchers** prépare un nouvel album : « **Now** ».

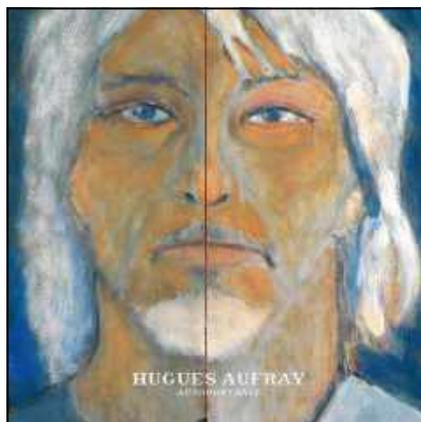


Mark Stoffel - Coffee & Cake



**Mark Stoffel**, mandoliniste de Chris Jones & The Nights Drivers, vient de sortir un CD, **Coffee & Cake**, pour [Mountain Home Music Company](http://Mountain Home Music Company), avec un grand nombre de musiciens : Don Stiernberg, Steve Smith, Martino Coppo, Mike Compton, Tristan Scroggins, Alain Bibey, John Reichman ... Et Christian Séguret. Félicitations, Christian joue maintenant dans la cour des grands. Une reconnaissance amplement méritée.

Hugues Aufray - Autoportrait

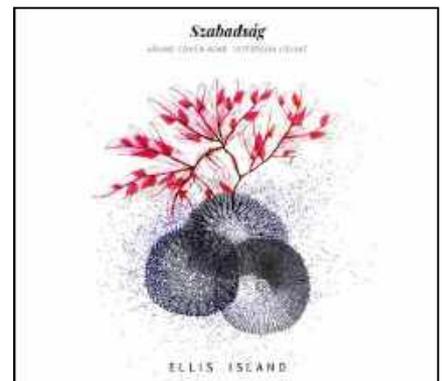


A 91 ans, toujours débordant d'énergie, **Hugues Aufray** nous offre un nouvel album : « **Autoportrait** », accompagné de la voix de son arrière-petite fille. La couverture du disque est le visage de l'artiste, peint sur deux planches de bois de récup' en 1999. Les douze chansons du CD sont un plaidoyer pour

une plus grande fraternité, et une attention particulière aux « Gens de peu » ... Son inspiration vient du folk américain.

Dans ce disque, nous partageons les peines de l'homme Noir et de l'homme Blanc, réunis dans un même effort désespéré pour survivre. Nous nous promenons aussi à travers les styles et croisons les figures de ceux qui les font vivre, depuis toujours, à nos oreilles : Lead Belly, Josh White, Pete Seeger, Bruce Springsteen, Johnny Cash, Tom Waits, et Mississippi John Hurt ... Il reprend quelques tubes éternels de son répertoire (*Stewball, Le Bon Dieu s'éternait, La soupe à ma grand-mère* ...). Il reprend aussi des chansons populaires américaines ancrées sans l'histoire des Etats-Unis. Hugues conclut l'album par un *Hasta Luego* d'espérance qui annonce un nouveau départ du chanteur sur la route ...

Szabadsàg - Ellis Island (par Philippe Lemoine)



Connaissez-vous le **Duo Szabadsàg** (prononcez sa-bad-chag), peut-être pas, mais vous connaissez certainement **Jefferson LOUVAT**. L'excellent et néanmoins sympathique mandoliniste belge d'origine hongroise est associé à **Ariane COHEN-ADAD**, violoniste franco-séfarade, pour nous proposer un répertoire multiculturel mélangeant la musique Klezmer (Europe de l'Est), Bluegrass et Irlandaise. J'aime beaucoup la sensibilité de leur interprétation, on y ressent une réelle complicité et la technique est présente, un beau voyage entre les États-Unis et l'Europe de l'Est. Le duo finalise actuellement la sortie de son album « **Ellis Island** » prévue pour mi-octobre. Après les avoir vu en spectacle, après avoir écouté et réécouté leur premier EP, je n'ai pas hésité une seconde à participer au financement de cette album. Vous pouvez les aider également en vous connectant à

<https://www.gofundme.com/f/szabadsag-nouvel-album>

Duo Szabadsàg

Ariane Cohen-Adad : violon, viola, chant

Jefferson Louvat : mandoline, mandola, mandocello

<https://www.szabadsag.be/>

## Glenn Arzel & Claire Nivard : "Winding Road"

### Glenn Arzel & Claire Nivard "Winding Road"

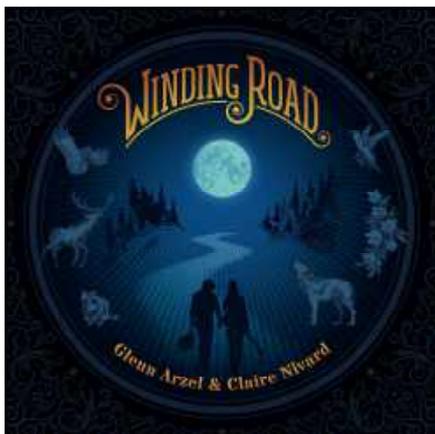
Suite à leur premier EP "Evening songs" paru en 2018, voici un nouvel album de Glenn Arzel & Claire Nivard : "Winding Road" (cela peut se traduire par "Route en lacets"). Un voyage au cœur des musiques d'Amérique du Nord : folk, old-time, swing, airs celtiques, irlandais, country ... Les chansons, d'inspiration traditionnelle, mettent en avant des arrangements et des sonorités actuelles, et les mélodies sont soutenues par de riches harmonies vocales.

Plusieurs musiciens ont prêté leurs concours : Jean-Félix Pelosse, Manu Bertrand, Pierre-Marie Bommier, Marion Romieu, Julia Kersual, Silène Gayaud, Eléonore Billy, Colin Lozouet. Il a été enregistré au studio L'Artisterie (Villeurbanne), et mixé par Thibaud Pick. Le graphisme est de Cyril Petit et les photos d'Emmanuel Marin.

"Winding Road" est disponible en Compact Disc sur **ETSY** et en Digital et Compact Disc sur **BANDCAMP** (et lors de leurs prochains concerts).

Et pour les instruments joués sur l'album : **Glenn Arzel** (Chant, Guitare acoustique & électrique, Banjo, Mandoline, Octave Mandoline, Piano, Orgue), et **Claire Nivard** (Chant & Guitare).

[www.glennarzel.com](http://www.glennarzel.com)  
[www.clairenivard.wixsite.com/home](http://www.clairenivard.wixsite.com/home)  
[www.facebook.com/glennarzelclairenivard](https://www.facebook.com/glennarzelclairenivard)



### "Winding Road", un beau voyage musical au cœur des Appalaches...

Par Olivier Dambrosio

Si la crise sanitaire a retardé sa sortie, il est enfin là. Depuis le 1er sept, soit un peu plus de 2 ans après la sortie de leur 1er enregistrement (le fabuleux EP "Evening Songs"), le nouvel album de Glenn Arzel & Claire Nivard est effectivement disponible. Il faut dire que l'idée de ce nouvel album s'est imposée assez vite puisque dès 2018, lors des concerts pour la promotion de l'EP "Evening Songs", nos deux amis avaient déjà quelques nouvelles chansons qui étaient prêtes. Je pense tout particulièrement à "Polly's Secret" qui (sauf erreur de ma part) a été jouée en concert pour la première fois le 19 mai 2018 à La Triperie à Lyon. La chanson n'avait pas encore son titre définitif ... Pour en revenir à l'album "Winding Road", il s'agit d'un superbe recueil musical de 10 pistes où on trouve 8 merveilleuses compositions de Claire, de Glenn ou écrites à 4 mains et deux reprises "Darling Corey" et "These Are My Mountains" aux arrangements soignés.

De "Murder Ballad" en rythme plus swing ou blues, de morceaux typiquement bluegrass en douces ballades folk, on se sent vraiment bien au cœur de cette belle Amérique des Appalaches, celle des années 50-60. Si l'Amérique est très clairement au cœur de l'album on retrouve néanmoins un peu d'Écosse avec la reprise de "These Are My Mountains" et d'Irlande avec "Cirean Beinne" une composition instrumentale de Glenn. Pour cet enregistrement, Glenn et Claire se sont entourés de nombreux amis musiciens qui sont venus apporter tout leur talent à l'album. Violon, contrebasse, dobro, pedal steel, sans oublier nyckelharpa, bodhràn et flûte pour la petite touche irlandaise, tous sont là pour sublimer les morceaux soutenus par de très beaux arrangements. De beaux instruments qui servent d'écrin à de magnifiques harmonies vocales elles-mêmes au service de chansons aux thèmes variés mais plutôt graves tant il est vrai que ce répertoire est rarement joyeux et festif. Mais si les sujets ne sont pas toujours drôles, Glenn et Claire démontrent tout leur talent d'écrivains qui n'est pas dénué d'humour, loin s'en faut. Et ce sont aussi d'excellents mélodistes, aptes à composer les plus belles balades, ou des titres 100% bluegrass ou encore swing... Enfin soulignons la très belle présentation du CD avec une pochette et un livret au graphisme fort réussi.

Il s'agit d'une belle consécration pour un duo au talent incontestable et cet album se doit absolument d'être dans toute bonne CD-thèque. Avec à leur actif deux enregistrements, le duo Glenn Arzel & Claire Nivard dispose d'un répertoire de plus en plus étoffé. Tous ces morceaux sont parfaitement adaptés pour la scène en duo et plus tard en groupe. Bravo les artistes. Merci les amis.

### Claire Nivard et Glenn Arzel sortent un album ("Winding Road") un événement qui mérite d'être relayé.

Par Dominique Guillot

Si les premières mesures de "Polly Street" évoquent brièvement les notes tenues de "Bagdad Cafe" on rentre très vite dans le vif du sujet, l'album sera bien ancré dans les couleurs de la musique americana l'Old-time et le Bluegrass moderne. Le ton est donné rapidement, pas d'esbroufe inutile, la musique est magnifiquement arrangée, les instruments vont à l'essentiel avec goût et osons le dire, ces français n'ont rien à envier à leurs homologues américains. On croirait la production sonore sortie tout droit d'un studio de Nashville. Toutes les musiques ou presque sont des compositions, toutes réussies et très personnelles ce qui est en soi déjà un exploit, les voix sont pures et ajustées au cordeau. Les musiciens additionnels sont parfaits. "Fancy Color In The Sky" instrumental de Glenn n'est pas sans rappeler quelques moments glorieux d'un groupe que j'apprécie particulièrement, "Lonesome Ace Stringband" avec un accessit pour les parties de clawhammer, style admirablement maîtrisé dans cet album.

Voici donc 10 titres dont deux reprises et deux instrumentaux qu'il faut avoir dans sa collection, et j'espère que j'aurai été efficace pour vous inciter à cet achat. Par les temps de vaches maigres pour nos amis musiciens intermittents, il est important de soutenir ceux qui le méritent par leur talent et leur travail. Car il y a du travail dans cet album, la production sonore est excellente, fouillée jusque dans les moindres sonorités. Les arrangements sont solides et bien construits et le mixage parfait, qui respecte les sonorités naturelles de chaque instrument tout en leur donnant le relief nécessaire à leur mise en valeur.

Il y a aussi dans cet album un titre que j'apprécie particulièrement, "Darling Corey". Ce titre interprété par Bill Monroe, The Whites, et Ricky Skaggs (Album "Big Mon" - "Songs of Bill Monroe" que j'ai dû écouter un milliard de fois... ) La version présente sur cet album est absolument superbe, admirablement chantée par Claire Nivard et portée subtilement par le Dobro de Manu Bertrand, faire du neuf avec du vieux est possible, en voici la preuve. Le titre final très celtique clos parfaitement cette parenthèse enchantée et je suis certain que ce CD n'a pas fini de trainer sur ma platine.

C'est à mon sens la meilleure production française entendue depuis longtemps et ce sera je n'en doute pas, un album important dans la sphère acoustique française des années 2020. Ce Duo Claire Nivard Glenn Arzel une parfaite alchimie, ces deux-là étaient faits pour jouer ensemble.

Suite (Christian Labonne) p :11

## Philippe Boutet, un infatigable musicien

### Comment as-tu connu le bluegrass ?

J'ai commencé d'entendre le son du banjo de Pete Seeger à 8 ans, en 1967 à la maison grâce aux disques vinyles de ma sœur aînée. J'habitais une cité HLM au Petit Clamart et à 14 ans j'ai découvert un magasin de musique Clamart Folk et c'est Patrick Moulou qui m'a vendu mon premier banjo Kasuga. Après j'ai eu la chance de m'initier au Flat picking avec Hervé Vergnaud à l'Anarchie des accords, sans oublier les super concerts du Carré Sylvia Montfort avec le Bluegrass Connection et le centre Américain du Boulevard Raspail à Paris. Des groupes français de l'époque comme Coyote 2024, Bluegrass 43, Stylix, Accords Perdus faisaient partie de mon paysage musical. Une pensée spéciale pour le Festival de Saint-Florent-sur-Cher, avec Wells Fargo, Marcel Dadi, et bien d'autres. Plus tard j'ai fait partie du Groupe Blade of Grass et Panama Blue avec Jeff Blanc, Pierre et Jean-Luc Vilain, et Gilles Leguillou.

### Est-ce que tu peux nous décrire rapidement tes activités bluegrass depuis l'instant où tu as connu cette musique ?

Comme beaucoup d'entre nous, j'ai eu une grande pose musicale de 20 ans dans ma vie. Le bluegrass a refait apparition lorsque mes 2 garçons, Florent et Norman, sans doute traumatisés par des écoutes prolongées de cassettes bluegrass en voiture, se sont mis à la guitare rock, puis à la mando pour Norman. J'ai donc renoué avec la guitare et surtout le banjo et nous ne manquons jamais les occasions pour jouer ensemble. J'ai arrêté de travailler depuis peu et le banjo mélodique m'occupe et me passionne. Il ouvre des possibilités étonnantes dans beaucoup de styles musicaux. Avec des banjoïstes comme Bela Fleck, Alison Brown, Noam Pilkery, ou Ryan Cavanaugh, Luis Gomez, et en France, Jean-Marie Redon, Jean-Marc Delon, Gilles Rézard, Christian Labonne, autant de musiciens qui m'inspirent beaucoup. J'apprécie beaucoup le duo banjo et Cymbalum de Simon Chrisman and Wes Corbett, très innovant.

### Est-ce que tu joues actuellement dans un groupe ? Si oui, tu peux nous le présenter rapidement ?

Je joue actuellement avec Nicolas Lebatteur en duo banjo/banjo ou banjo/guitare et voix. Notre répertoire est fait de reprises du groupe Draw Slow, de Herb Petersen, ou de chansons de marins écossais. Je joue aussi avec le dobroïste François Jeanpierre, ex-Nashville Airplane et le talentueux mandoliniste et luthier Pascal Ayerbe dans un répertoire traditionnel bluegrass. J'ai aussi rejoint depuis peu le groupe de Westerner, les

Old West Ramblers.

### Comment as-tu eu l'idée d'organiser un Spring au lac des Settons ?

Je connais la région depuis une ving-



taine d'années et avec ma femme Françoise, nous avons acheté et restauré une maison dans le Morvan depuis 15 ans. Nous avons créé une association et organisons depuis presque 20 ans un midi/minuit de musique au mois de juin à Lormes, ou ce sont d'ailleurs déjà produit Claire Nivard avec Dorian Ri-

pour remercier les membres du bureau de FBMA pour la confiance qu'ils m'ont accordé.

Le parc naturel régional du Morvan avec ses forêts de Douglas et ses grands lacs présente des similitudes avec les Appalaches et de là est née cette idée d'un Spring dans le Morvan. De plus c'est en plein centre France. Un ami de Lormes vient de prendre la direction de la base nautique des Settons et il m'a fait découvrir le site et ses équipements qui m'ont semblé idéals pour accueillir un rassemblement de musiciens. Les hébergements sont certes, un peu plus collectifs qu'à Vichy mais dans un cadre agréable en pleine nature, au bord du lac en Chalets, Tipis et camping. La cafeteria est sur l'eau, et j'espère qu'elle donnera satisfaction à tous.

Différents lieux sont possibles pour les jams, avec également une salle pour organiser des concerts. La météo du week-end de Pentecôte devrait normalement nous permettre aussi de jammer à l'extérieur.

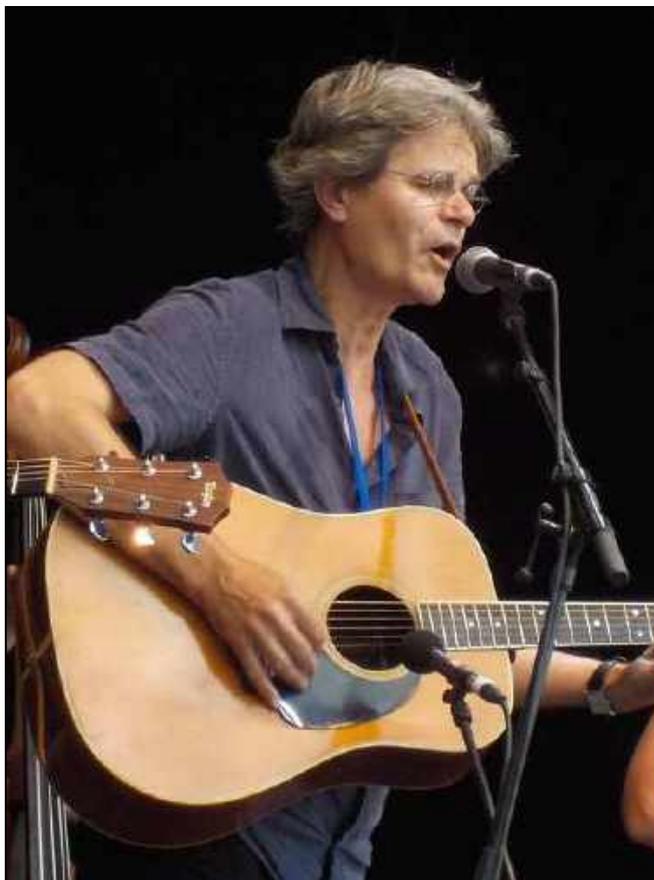
### Quelles sont les principales difficultés que tu as rencontré dans l'organisation ?

Il n'était pas évident de trouver un lieu avec une capacité d'accueil importante, et des équipements centralisés avec un tarif correct. La base nautique des Settons possède une capacité d'accueil importante avec 130 places. L'autre difficulté, c'était la date idéale. Les WE de pont du mois de mai sont très prisés, celui de Pentecôte s'est très vite imposé, mais avec une capacité d'accueil plus réduite. Ce pourquoi nous avons fixé une date limite d'inscription. Grâce à l'important fichier de contacts FBMA et ses 553 adresses, nous avons effectué une communication efficace qui nous assuré beaucoup de réponses. Finalement, je félicite et remercie beaucoup les futurs participants qui ont joué le jeu et renvoyés leur bulletin d'inscription rapidement avant la fin janvier. Malgré les 70 inscrits, nous avons dû annuler le Spring du fait de la fermeture de la base nautique des Settons à cause de la pandémie.

### Des projets à court terme ?

Le Spring 2021 est d'ores et déjà reporté et programmé du 21 au 24 mai 2021. Les inscriptions seront ouvertes dès cette fin d'année.

Ce sera le premier Spring en Morvan et aussi les 20 ans du Winter !



caux et aussi Jimmy Josse et Juliette sans oublier Chapeau de Paille avec Tof, Isabelle et Hubert. Lors de l'AG de FBMA du dernier Winter, j'ai donc proposé d'assurer l'organisation d'un Spring au Lac des Settons. J'en profite

Wayfaring Stranger: A musical Journey In The American South (Emma John) par *Stephanie Colin*

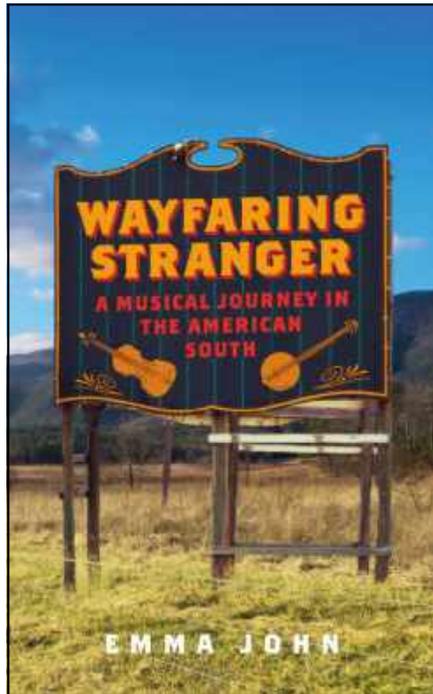
**Alain Kempf a beaucoup aimé ce livre "Wayfaring Stranger: A Musical Journey in the American South" chroniqué par Stéphanie Colin et paru dans le dernier Cri du Coyote. Il estime que ce livre devrait intéresser les lecteurs de BT et il a demandé à Stéphanie et Jacques Brémond l'autorisation de reproduire cet article. Qu'ils en soient sincèrement remerciés, car c'était une bonne idée.**

On ne sait pas grand-chose sur Emma John, et d'ailleurs on aimerait en savoir plus, mais ce n'est pas elle la star du livre, et c'est bien ce qui justifie ces quelques lignes : la star, c'est la musique. La musique Bluegrass, plus exactement. On imagine bien son profil, néanmoins : une fille, la trentaine, à Londres, profil bien-élevée-middle-class-tendance bourgeoise, a-fait-des-études-universitaires, a fréquenté-les-conservatoires-de-musique-classique, a-dû-traverser-une-ou-deux-ruptures-un-peu-moches pour avoir envie de se barrer toute seule avec son violon en plein milieu des États-Unis ruraux pendant quelques mois... (comment ça, je projette ?).

Mais ce qui vaut la lecture de Wayfaring Stranger, c'est qu'en plus du récit de voyage autobiographique, c'est une mini-encyclopédie-du-bluegrass-pour-les-nuls... et qu'en plus c'est drôle ! Enfin, pas à-mourir-de-rire-drôle, mais drôle au sens de vivant, joyeux, et avec juste ce qu'il faut de lucidité et d'auto-flagellation chère à tous les musiciens, suffisamment en tout cas pour que quiconque s'étant lancé dans la grande aventure du bluegrass et de ses jams puisse s'y reconnaître, et se sentir touché. On la suit dans sa découverte du genre, dans ses interrogations majeures sur le style : pourquoi Bill est-il toujours si adulé alors qu'humainement il était si peu fréquentable ? Comment tous ces gens si ouverts et généreux, qui t'offrent gîte et couvert après une demi-seconde de discussion, peuvent-ils avoir voté Trump ? Est-ce vrai que TOUS les frères qui ont chanté ensemble dans des groupes ont fini par se détester, et si oui pourquoi ? Et surtout : parmi tous ces sièges de camping serrés en rang d'oignon aux premières

places devant la scène, si j'en trouve un vide, est-ce que j'ai le droit de m'asseoir ?

Quelques pages un peu « interlude » (« a brief and incomplete history of bluegrass ») saupoudrent le récit de faits drôles ou curieux qui amuseront les amateurs : le plus souvent, les raisons pour lesquelles Bill s'est engueulé avec les autres (les Stanley Brothers, Flatt & Scruggs, Sam Bush), et délivrent de précieux conseils aux non-initiés : par exemple, les morceaux interdits en jam et pourquoi (Dueling Banjos, le thème de Délivrance, n'arrive qu'en 3<sup>e</sup> position, allez comprendre). Les descriptions parfois longuettes des



paysages appalachiens ont quand même la vertu de nous y faire voyager au fil des saisons et des changements de décor, et de nous rappeler pourquoi la nature est un personnage si important dans les chansons qu'on aime.

Mais le plus touchant dans ce récit, et ce à quoi chacun d'entre nous (ou est-ce juste moi ?) peut s'identifier, c'est sa progression dans la quête incessante pour comprendre ce qui fait l'essence

même de cette musique, ce qui la rend si attirante à écouter, et si nourrissante à jouer. On l'accompagne à sa première jam où elle comprend qu'elle est obligée de jouer car regarder-avec-son-instrument-sur-le-dos serait une inconvenance majeure, et où elle se découvre un talent pour l'observation de ses pieds en tentant d'éviter qu'on lui « passe un solo », jusqu'à son premier « fiddle contest » (suspense...), en passant par les heures ingrates de pratique infructueuse sur son violon.

On la suit de festival en festival (à ne pas rater : une délicieuse et malicieuse description de la ségrégation entre bluegrasseux - les gros camping-cars suréquipés près de la scène - et old-timers -les tentes pourries au fond de la vallée), de mentor en mentor : sur skype, en concert, dans la vieille grange d'une ferme au fond d'un village oublié, et de tune en tune, jusqu'à la grand-messe de Raleigh pour l'IBMA.

Au gré de ses rencontres, discussions, découvertes sur elle-même et sur son jeu, on découvre avec elle comment nous, Européens, pouvons apprendre à « déséduquer » notre oreille pour la rendre accessible aussi à une autre forme de poésie, plus brute, moins calibrée, mais qui ne se ressent que dans le partage, et qui, curieusement, rassemble par-delà toutes les oppositions. Et puis, rien que pour les petites connivences entre européens, qui transmettent avec finesse les incongruités de la culture américaine (les fameux « coozies » pour cacher la bière - officiellement illégale en festival - les prouesses déployées pour éviter toute discussion conflictuelle, ou les dénégations de toute forme de racisme) ce livre vaut vraiment le coup : je défie quiconque ayant déjà bourlingué en festival bluegrass de l'autre côté de l'Atlantique (ok, là je crâne. Big up à mes sistaz de Dear John) de ne pas sourire !

*En anglais, en attendant une traduction.*  
336 pages (Éditeur : W&N  
[www.weidenfeldandnicolson.co.uk](http://www.weidenfeldandnicolson.co.uk))  
© Stéphanie Colin, Le Cri du Coyote  
n°163, Hiver 2019



## John Prine

Le chanteur américain John Prine, légende de la musique folk américaine, a été hospitalisé le 26 mars. Il est décédé le 7 avril 2020 à Nashville, à l'âge de 73 ans. Son décès est dû à des complications liées au coronavirus.

Troisième de 4 enfants, il est né le 10 octobre 1946 à Maywood, dans l'Illinois. Son frère aîné lui fait découvrir la musique de Hank Williams, de Mississippi John Hurt et de Ramblin' Jack Elliott. Dave monte son propre groupe dans le style old-time : il joue du violon, tandis que John assure la guitare. John écrit ses premières chansons vers 14 ans. Il termine ses études au lycée en 1964 et travaille pendant 2 ans comme facteur pour les services postaux de Chicago, avant d'être affecté en Allemagne dans un groupe d'entretien des moteurs.

Il échappe ainsi à la guerre du Vietnam. De retour à Chicago, en 1971, il est repéré au « Earl Of Old Town » par Kris Kristofferson.

Son premier album, intitulé *John Prine*, sort en 1971 et fut salué par la critique. En 50 ans de carrière, John Prine fut le créateur de nombreuses chansons, des ballades mélancoliques teintées de surréalisme. Une vingtaine de disques. Amoureux de la musique bluegrass, il mêlait dans ses chansons amours passées, solitude et regrets. "Les chansons de Prine, c'est de l'existentialisme proustien pur", disait de lui Bob Dylan, qui le comptait parmi ses compositeurs préférés. Beaucoup de ses chansons furent reprises par des artistes (Joan Baez, Johnny Cash, Nancy Griffith, Alison Krauss, Robert Plant ...).

Pendant sa jeunesse, il passait les vacances estivales chez des parents dans le comté de Muhlenberg (Kentucky). Cette tranche de vie est évoquée dans sa chanson *Paradise*. Bill Monroe était originaire lui aussi de cette région, la vallée de la Green River au bord de laquelle se trouvait la ville de Paradise\*. John Prine se souvient du compliment que Bill Monroe lui fit lors de leur première rencontre, dans les années 1970. Bill Monroe lui dit : « *John a écrit une chanson à propos du Comté de Muhlenberg. Oh oui ! Je crois que je recherchais cette chanson depuis les années 1920* ».

Il n'a pas été épargné par la maladie : D'abord en 1988, on lui retirait des cellules cancéreuses au cou. Conséquence : un an de rééducation de la voix pour rechanter (avec un

timbre un peu plus grave). Puis en 2013, le cancer touchait cette fois un poumon, qu'on lui retirait en partie.

En 2006, son album *Fair & Square* reçoit un Grammy Award dans la catégorie *Meilleur Album de Folk Contemporain*. Le suivant, *Standard Songs for Average People* (2007), est enregistré avec le chanteur vétéran du bluegrass Mac Wiseman. En 2016, il rejoint Chuck Berry et Leonard Cohen au club très fermé des compositeurs acceptés dans l'organisation littéraire PEN. En 2019, il entre au panthéon des compositeurs, le Songwriter's Hall of Fame, et en janvier 2020, il reçoit un Grammy Award pour l'ensemble de sa carrière. Dans son dernier album, John Prine imagine ce qu'il fera une fois au paradis : "Je prendrai un cocktail de vodka et une bière au gingembre, et je fume-

propres morceaux à la guitare. Mes parents ont compris, dès mon adolescence, que le song-writing était ma passion. À la maison, Johnny Cash et Hank Williams Sr étaient considérés par toute la famille comme de véritables dieux. Même si Merle Travis n'était pas un manchot non plus. Avec ma mère, mon père ou mon frère, on ne manquait jamais d'écouter une émission du Grand Ole Opry à la radio. La country et le bluegrass ont été la bande son de mon enfance.

**C'est sous l'impulsion de Kris Kristofferson que vous enregistrez votre premier album en 1971 sur le label Atlantic ou figure vos classiques (« Sam Stone », « Hello In There »). Quels souvenirs gardez-vous de votre rencontre avec lui ?**



**J.P :** C'était la fin des années soixante, j'étais facteur à Maywood la journée et le soir, je jouais à Chicago sur la scène du The 5th Peg. Ensuite, j'ai changé de crèmerie et je me suis produit au Earl Of Old Town, le club phare de la scène folk de Chicago. Un soir, Kristofferson s'est pointé au club assez tard, les chaises étaient rangées et j'attendais poliment de recevoir mon cachet.

Lorsque j'ai vu Kris à l'entrée du bar, j'ai tout de suite ressorti ma guitare et commandé des bières.

rai une cigarette de 15 kilomètres de long".

\*Paradise avait connu dans les années 1850, un fort développement, lié à l'exploitation des mines de charbon dont l'exploitation était encouragée par la navigabilité de la Green River. Mais les dernières mines de charbon furent fermées en 1959, et il ne reste aucune trace du village de Paradise.

**Interview de John Prine par Philippe Langlets, parue dans Rolling Stone, réalisée le 8 août 2019 au café de la Danse, à Paris (11°) à l'occasion de ce qui devait être son dernier concert en France.**

**Comment vous est venu ce don pour le story telling ?**

**John Prine :** J'ai commencé à écrire des chansons, lorsque je me suis rendu compte que reprendre des morceaux de The Carter Family, c'était très chouette mais que c'était encore beaucoup mieux, lorsque je composais mes

On s'est assis tous les deux sur deux tabourets et j'ai fait défiler devant lui tout mon répertoire jusqu'à l'aube. On a beaucoup bu et beaucoup ri aussi.

Six mois plus tard, Kristofferson m'invitait à le rejoindre à New-York sur la scène de The Bitter End où j'ai interprété ce soir-là « Angel From Montgomery », « Sam Stone » et « Paradise ». Quelques jours plus tard, Kris m'appela pour me confirmer que le label Atlantic envisageait très sérieusement de me faire signer un contrat. Après la sortie de ce premier album, ma vie n'a plus été la même.

J'étais déjà ravi de me produire sur scène à Chicago, jouer mes chansons et gagner de l'argent avec. Alors, enregistrer un disque, en plus chez Atlantic, c'était presque irréel pour moi.

## John Prine

### Qu'avez-vous ressenti lors de votre première rencontre avec Johnny Cash ?

**J.P :** Je rencontre Cash en 87 mais on s'était déjà croisés sur un plateau de télé dix ans plus tôt. J'ai tout de suite été impressionné par sa carrure, sa prestance. Je l'ai toujours placé au sommet du podium. Pour moi, Cash c'était un peu l'équivalent d'Abraham



Kris Kristofferson & John Prine

Lincoln, si tu vois ce que je veux dire. Quand il est en face de vous, à vous observer de haut en bas, vous ne faites pas le mariole. Quand il m'a fait comprendre qu'il souhaitait reprendre ma chanson « Sam Stone », j'ai eu du mal à le croire et puis j'ai compris qu'il voulait la chanter mais à certaines conditions... Au bout de quelques séances de travail, je voyais bien qu'il bloquait sur certaines lignes du texte. Comme c'était un homme pieu, il ne pouvait pas chanter une fin de phrase d'un couplet qui parlait de la perte de foi en Jésus. Du coup, j'ai dû rectifier ma copie et passer de « et Jésus Christ est mort pour rien je suppose... » à une tournure

de phrase ou Jésus était moins exposé, qui s'est transformée en « Papa a dû avoir mal à un verrou, je suppose... ». Après ce réajustement, je l'ai senti plus apaisé et moi aussi par la même occasion. (Rires.)

### Toujours à propos de Johnny Cash, il vous citait souvent dans son Big Four de songwriters aux côtés de Guy Clark, Rodney Crowell et Steve Goodman. Et pour vous, de qui se compose votre Big Four ?

**J.P :** Mon Big Four à moi se compose de Johnny Cash, Hank Williams Sr, Townes Van Zandt et Bob Dylan. Pas plus, pas moins.

### Bob Dylan ?

**J.P :** Aux Etats-Unis, dans les années 60, les chansons de Dylan était vraiment considérées comme une sorte de bible du song writing. J'ai beaucoup aimé son album *Highway 61 Revisited* quand il est sorti et les autres qui ont suivi par la suite comme *Blonde On Blonde*. Je l'ai rencontré à la fin des sixties à New York dans une chambre d'hôtel de Greenwich Village, c'est ce bon vieux Kris (Kristofferson) qui nous a présentés. On a parlé d'écriture, de chansons. C'était un garçon sympathique, qui, artistiquement, était quand même un peu plus haut-perché que la moyenne.

### Comment s'est construit votre nouvel album *The Tree Of Forgiveness* ?

**J.P :** Voilà 13 ans que je remettais au lendemain l'enregistrement de ce nouvel album. Un matin, ma femme Fiona et mon fils Jody ont pris l'affaire en mains. Ils sont allés voir Dave Cobb, le meilleur producteur de Nashville, et ont

réservé plusieurs séances au RCA Studio. J'avais donc des dates et un lieu pour enregistrer mais pas la moindre chanson en magasin. Du coup, j'ai préparé mes valises, j'ai pris avec moi quatre guitares, un carnet de notes, deux stylos et je me suis installé à l'extérieur, dans un hôtel de Nashville. Après avoir glandé le premier jour devant la télévision, l'inspiration est revenue frapper à ma porte. Certains titres du disque, comme « God Only Knows » que j'ai composé en 77 avec ce dingo de Phil Spector, ont connu une seconde vie. On a tous droit à une seconde vie, non ?

### Bob Dylan & John Prine



### Quelle est votre recette pour écrire une bonne chanson ?

**J.P :** J'aime raconter la vie de gens ordinaires dans mes chansons, avec leurs joies et leurs peines. Par exemple, une partie de pêche à la mouche dans le Kentucky ou ailleurs m'intéressera toujours davantage que la réussite d'un loup de Wall Street. Une chanson, c'est une bonne mélodie certes, mais c'est surtout camper une histoire avec un début, un milieu et une fin.

## Suite de la rubrique : « Les disques » - Christian Labonne

**Christian Labonne** vient de commencer l'enregistrement de son premier CD en solo avec l'aide de musiciens avec qui il a eu l'occasion de jouer au cours des années. Il voulait absolument que les 13 compositions de ce CD aient une unité malgré la participation de personnes issues d'horizons divers (et variés). Pour ceux à qui cela dira quelque chose, l'esprit est dans la lignée de "Last of Brooklyn cow-boys" qu'Arlo Guthrie a sorti en 1973 (il y a peine 50 ans, une paille). Christian Morfin est chargé de la prise de son, de l'enregistrement, du mixage et de la mastérisation et Roger Lyobard s'est chargé des photos. La sortie est prévue pour la fin de l'année 2020.

Il a principalement joué dans les groupes suivants : Coyote 2024 (1982 / 1992), Zip Code 2025 (1997 / 2007), Mary & Co (2002 / 2008), Tennessee

Stud (2008 / 2013), Blue Liz Station depuis quelques années mais se produit également en solo en s'accompagnant à la guitare et au banjo sur un répertoire mêlant reprises et compositions. Si on parle de Christian Labonne, on ne peut pas passer sous silence "Le Cri du Coyote" qu'il a contribué à créer en 1986 en présentant Shady Grove et en interviewant avec Yves Bongarçon Tony Trischka (Banjoïste de Skyline), Tony Rice, Eddie et Martha Adcock sans oublier Gene Parsons et Peter Rowan. Il continue à signer des chroniques de CDs (plus de 480 !). Récemment, il enregistre de nouvelles vidéos sur You Tube. Il a joué aussi en 1ère partie de "My Darling Clementine", du groupe irlandais Turlough et des Hen'-Tucky.

Sinon, Christian donne des cours de banjo et anime des stages. Le prochain

(de niveau intermédiaire) aura lieu les 3 et 4 octobre à Grange Fayet, Félines, 07340, à 40 mn en voiture de Lyon.

Tél : (+33) 06.70.57.00.86  
[chrislabonne@orange.fr](mailto:chrislabonne@orange.fr)



## UNCLE WADE WARD (1892-1971)

par Claude Vue

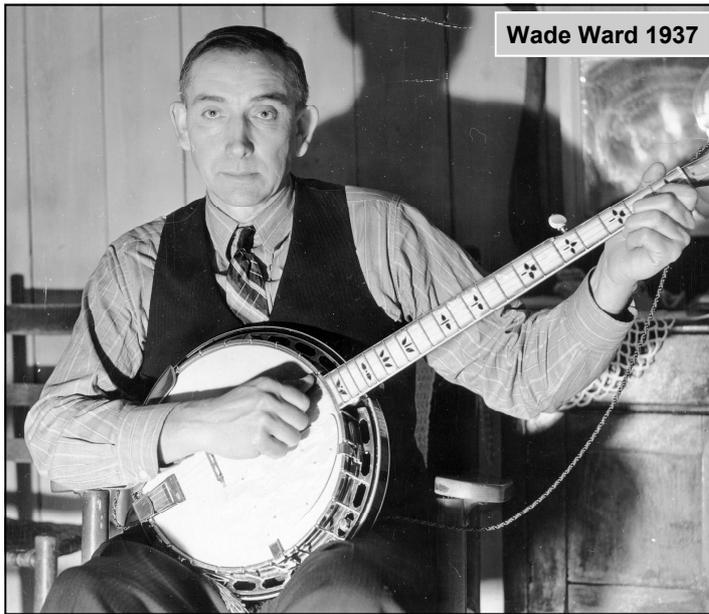
Demandez à n'importe quel banjoïste de style clawhammer de vous citer parmi tous ses pairs quels sont ceux qui l'ont le plus influencé, il est sûr qu'à chaque fois parmi tous les noms cités celui qui reviendra le plus souvent est celui de Wade Ward. Une légende, que dis-je une icône, un génie. Le banjoïste à l'aune duquel on juge tous les autres. Et pourtant, ce fermier n'avait jamais quitté son coin de Virginie natale avant ses 60 ans mais le peu d'enregistrements qu'il avait fait étaient considérés comme des bibles.

Benjamin Wade Ward était né à Saddle Creek dans le comté de Galax en Virginie le 15 Octobre 1892. Il est l'un des cinq fils et des quatre filles d'Enoch Ward et de Rosamond Calico. Ses parents sont tous deux originaires de l'endroit. Wade a neuf ans lorsque la famille déménage pour s'installer dans la communauté voisine de Rock Creek puis en 1902 Enoch Ward achète la ferme de Peachbottom Creek à quelques miles d'Indépendance et c'est à cet endroit que Wade va passer le reste de sa vie. L'un des souvenirs les plus lointains de Wade date de cette période ; il était allé à Indépendance un jour d'été et il avait vu une grande foule rassemblée autour du Tribunal qui siégeait ce jour-là, en jetant un coup d'œil à travers la barrière il vit un noir qui s'apprêtait à être pendu par le sheriff du Comté, c'est une chose dont il dit toujours s'être rappelé et qu'il ne voulut plus jamais revoir.

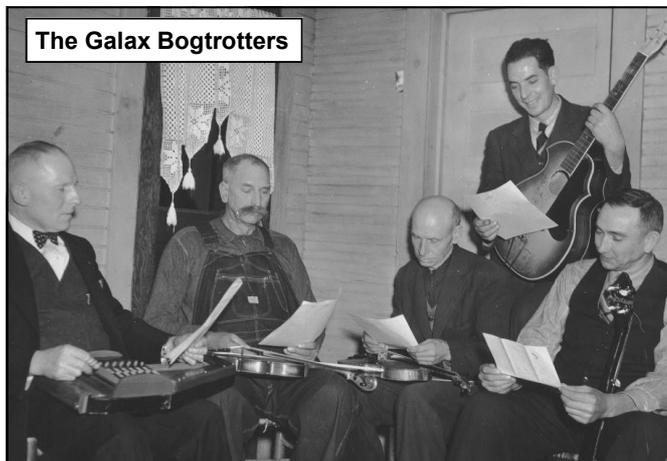
Il commence à apprendre le banjo à onze ans et le violon à seize. Son principal professeur n'est autre que son frère David Crockett Ward de vingt ans son aîné. A la longue l'élève devient meilleur que le professeur. Wade est surtout devenu célèbre comme joueur de banjo clawhammer, mais il ne faut surtout pas oublier qu'il était aussi un excellent fiddler. Les spécialistes pensent que Crockett et Wade se valaient au violon mais Crockett était resté un peu plus « old timey ». La musique avait toujours fait partie de l'héritage génétique des Ward. Le père, Enoch Ward avait joué du violon, bien qu'il ait cessé de pratiquer l'instrument depuis longtemps. Rosamond Ward était la source de bien des ballades et des chansons que Crockett devait apprendre et jouer plus tard. Un autre frère, Joe Ward jouait aussi du banjo. Wade expliquait que s'il ne chantait jamais avec le banjo c'est qu'il avait un problème de voix à cause d'une coqueluche mal soignée à l'âge

de quatorze ans. La vraie raison de l'avis de ceux qui le connaissaient bien, c'est qu'il y avait toujours eu de bons chanteurs dans la région, d'abord Crockett et ensuite son fils, Fields Ward. Quelle que soit la raison, les activités musicales de Wade furent presque toujours instrumentales.

Wade joua beaucoup pendant son adolescence. Pendant cette période il joue avec Crockett presque toutes les nuits. Il a dix-huit ans et le duo est déjà bien connu dans la région, ils jouent pour de nombreux événements : à Noël et aux autres fêtes dans les écoles de la région d'Indépendance et de Sparta en



Caroline du Nord, et toutes les semaines à un bal qui se tient dans un hôtel d'Indépendance. L'activité principale de tous les groupes familiaux de musique comme Crockett et son jeune frère Wade c'est cependant de jouer pour les événements importants de la vie sociale : mariages, fêtes familiales et événements de la vie économique : bat-



tage du maïs, constructions de maison, etc. etc....

Le 6 Août 1913, Wade épouse Lelia Mathews qui a dix-neuf ans. Lelia venait de la communauté de Spring Valley en Virginie, quelques miles au nord de

la ferme de Wade. Il l'a rencontrée par l'intermédiaire d'une de ses sœurs, qui travaillait avec son mari dans une ferme voisine. Lelia était là aussi et la sœur de Wade s'arrangea pour que Wade et Lelia se rencontrent. En 1919 Wade a vingt-six ans, c'est une année importante pour ses activités musicales. C'est l'année où est créé le « Buck Mountain Band » composé de Wade au banjo, de Van Edwards au fiddle et son fils Earl Edwards à la guitare. Le « Buck Mountain Band » faisait partie de ces nombreux nouveaux groupes qui se formaient dans la région et qui pour la première fois incluait une guitare. L'apparition de ce nouvel instrument dans la musique locale allait y provoquer de nombreux changements. Avec d'autres influences extérieures on dit qu'elle est en partie responsable de la disparition des structures harmoniques de la musique old-time qui a conduit ensuite à son remplacement par le Bluegrass. Cet instrument était encore inconnu dans les montagnes quelques années auparavant. Le "Buck Mountain Band" jouait surtout pour la compagnie de ventes aux enchères Parsons lors des ventes de terrain. Quelques temps plus tard, Wade allait devenir un des piliers de ce qui fut l'un des plus grands stringbands du genre : les « Grayson County Bog Trotters ».

Son expérience avec le "Buck Mountain Band" a dû lui servir et le préparer à sa participation aux « Bog Trotters ». Afin de compléter le violon et la guitare tenue par Fiels Ward le fils de Crockett, sur les morceaux où les harmonies et le rythme archaïque du clawhammer n'étaient pas compatibles, il dut apprendre à jouer du banjo dans le style à trois doigts de Charlie Poole. Après la mort de son père en 1922, Crockett part pour Galax exercer le métier de charpentier mais il revient souvent à Indépendance pour jouer avec Wade et Fields. Un peu plus tard, un autre fiddler, Ed « Uncle Eck » Dunford les entend jouer, c'est un voisin qui l'introduit auprès des Ward et ainsi naquirent les « Bog Trotters ». Le cinquième membre du groupe : Doc Davis, était médecin et jouait de l'autoharpe, il fut introduit par Eck Dunford et servait surtout de manager pour le groupe.

Durant la période des « Bog Trotters » Wade et Fields et quelquefois Crockett faisaient de longs voyages dans la région, jouant de la musique aux ventes publiques et autres événements. Quelquefois ils partaient pour trois ou quatre jours. Les Bog Trotters jouèrent au fameux rassemblement de fiddlers de White Top Mountain ainsi qu'à celui de Galax et furent souvent entendus sur les planches du Galax Moose Lodge.

## UNCLE WADE WARD (1892-1971)

par Claude Vue

Plus tard les Bog Trotters jouèrent pour la campagne électorale du gouverneur de l'Etat à Blacksburg dans la vallée du Shenandoah en Virginie et à une autre occasion ils jouèrent officiellement pour l'inauguration d'un pont à Hillsville en Virginie. Dans le même temps, Wade se présentait tous les ans à la rude compétition de banjo de la « Old Fiddler's Convention » de Galax et régulièrement il gagnait le premier prix. 1940 fût l'année de la consécration. Trois ans auparavant John Lomax avait enregistré Wade et les Bog Trotters pour la Librairie du Congrès et cette année-là par l'intermédiaire d'Alan Lomax les Bog Trotters devaient apparaître au programme radio national de CBS « American School of the Air » diffusé depuis Roanoke en Virginie (le 9 janvier 1940) La légende veut que lorsque l'heure du programme fût arrivée tout le monde dans le comté de Grayson s'arrêta de travailler pour écouter la radio. A Independence où le tribunal siégeait ce jour-là comme l'heure du programme arrivait le juge arrêta les procédures et demanda qu'on amène un poste de radio dans la salle d'audience. Wade à cette période était un musicien profondément expérimenté : il jouait du banjo depuis trente-sept ans et du violon depuis trente-deux ans et toujours avec celui qui lui avait appris ces deux instruments, son frère Crockett.

Pendant la guerre les Bog Trotters restèrent chez eux et jouèrent autour de Galax apparaissant sur la radio locale ou au Moose Lodge. Puis, dans les débuts des années cinquante les catastrophes arrivèrent. Field quitta les montagnes pour le Maryland où il avait trouvé un bon travail de peintre en bâtiment. Cela signifiait la fin des Bog Trotters, car Fields avait toujours été le chanteur et personne ne pouvait le remplacer. A peu près au même moment Crockett qui atteignait ses soixante-dix ans, devint fou et bien qu'il vécut jusqu' à plus de quatre-vingt-dix ans il ne rejoua jamais de violon.

Depuis environ 1930, Wade était le seul propriétaire de la ferme de Peach Bottom Creek et ce fût cette ferme qui jusqu'à la fin de sa vie lui procura, à lui et à sa famille, ses principales ressources. Les revenus qu'il tirait de la musique furent toujours une assistance bienvenue, mais jamais une source de revenus exclusive. Wade, comme avant lui les anciens musiciens, ne fût jamais dépendant économiquement de sa musique mais ce n'était pas non plus un acharné des travaux de la ferme et apparemment il ne l'avait jamais été, il ne s'était jamais tué au travail et ses proches disaient : « Ce qu'il préférerait ? Jouer du banjo et se promener, ra-

conter des blagues ». Ce fût la plus grande occupation de sa vieillesse et il



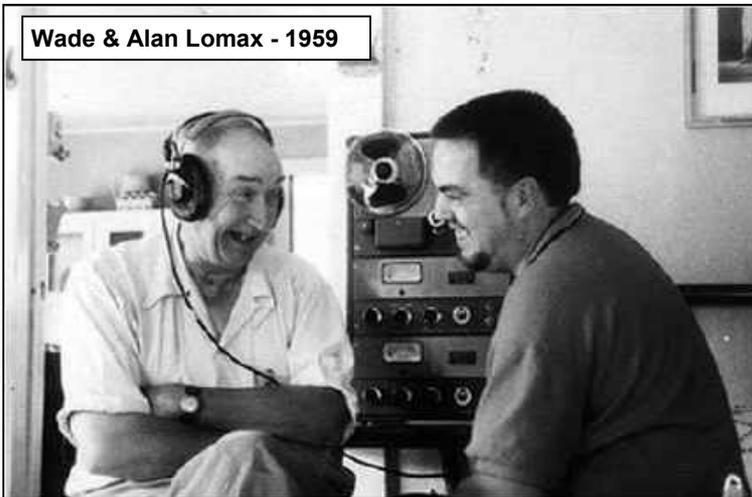
pratiqua aussi beaucoup la chasse au renard qui était vraiment sa passion. Ce « sport » consistait principalement à laisser les chiens sur la trace du renard et avec quelques amis pour lui tenir compagnie, écouter les fantastiques

femme vigoureuse, vive et pleine d'humour comme Oncle Wade et ils formaient tous deux une paire de joyeux lurons. Ayant elle-même joué du banjo, Granny connaissait bien la musique old time, elle était une descendante du fameux fiddler Van Sage. Parfois Granny et Wade faisaient de la musique ensemble. Wade accompagne Granny dans la fantastique version de « Barbr'y Allen » sur « Songs and ballads of the Blue Ridge Mountains: Asch RECORDS AH3831 (1968).

En 1955 et 1957 Wade reçut la visite de Mike Seeger, ainsi commença entre les deux hommes une période de contacts étroits et d'amitié qui durèrent jusqu'à sa mort. A la différence de la visite de Lomax avant la guerre, il y avait maintenant l'électricité dans les montagnes, et il fût possible de faire une étude minutieuse de la totalité du répertoire de Wade. En comparant avec les anciens enregistrements on s'aperçut qu'il n'avait rien perdu de sa fameuse précision et de sa rapidité. Plus tard ceci n'était plus vrai, bien qu'à l'occasion, particulièrement lorsqu'il était pris par l'excitation de jouer avec d'autres, il pouvait retrouver son ancienne splendeur. En 1962 Wade figure sur deux disques: "Traditional music of Grayson and Caroll Counties: FS3811 (1962)" et "The music of Roscoe Holcomb and Wade Ward: FA2363 (1962)". La moitié du second album est exclusivement consacrée à sa musique.

A la fin des années soixante Wade fût invité à jouer dans les grands centres urbains du Nord-est. Bien qu'il fût peu disposé à le faire il se laissa persuader de venir au Smithsonian Festival à Washington en 1967. En chemin il s'arrêta à Richmond et joua pour le gouverneur Mills Goodwin. Il avait soixante-quinze ans et c'était bien la première fois que sa musique sortait de chez lui. Plus tard il fit plusieurs voyages à Washington et un autre en 1969 dans le Maryland. Il était enfin reconnu comme dit John Cohen dans un article pour la revue « Sing out » (1971 N°20) « Le voyage chez Wade était un tribut que l'on payait à la musique old time ». Mais c'était sur la fin de sa vie. Wade avait survécu à ses deux épouses et à tous ses frères ainsi qu'à deux générations de musiciens avec qui il avait joué. Il mourut paisiblement dans la soirée du 29 Mai 1971 à l'âge de 78 ans, assis sous son porche à regarder comme il avait l'habitude de le faire tous les soirs les montagnes autour de Peachbottom Creek. Comme dit Katy Hill sa nièce : « Il était toujours le même, son banjo lui avait fait des millions d'amis et il avait pris du bon temps toute sa vie ».

Wade & Alan Lomax - 1959



chiens aboyer toute la nuit.

Le 10 mai 1951, Lelia meurt à l'âge de soixante-trois ans. Wade et Lelia étaient mariés depuis trente-huit ans. Wade recommença à faire sa cour et trois ans plus tard en 1954 il se remaria avec Mrs Mollie Yates. Les années que Wade passa avec Mollie, une femme douce et généreuse, furent heureuses et il fût accablé lorsqu'elle mourut d'un cancer le 4 août 1961. Lorsque Mollie était vivante et plusieurs années après, sa mère Granny Porter vécut aussi à Peachbottom Creek. Granny était une

## YOURA MARCUS : Une légende vivante

Cher Youra, tu es considéré à juste titre comme l'un des pionniers de la musique traditionnelle américaine et du banjo old time et clawhammer, ta carrière a débuté dans les années 60, tu as joué avec des musiciens célèbres, Philippe Fromont, Gabriel Yacoub et même Bill Deraime, t'interroger sur ton parcours professionnel mériterait sans doute plus que deux ou trois pages de notre modeste journal.

Mais commençons par le commencement :

**Comment as-tu découvert le banjo, quelle furent tes premiers disques de chevet, tes premiers héros musicaux, ... Et surtout pourquoi as-tu choisi finalement le banjo comme instrument ?**

Cela remonte à mon enfance à la fin des années 50. Ma mère était artiste peintre et donnait également un spectacle de lanterne magique dans le cabaret "La Contrescarpe" à Paris. Y jouaient aussi et entre autres, Alex Campbell, folksinger écossais, Rambling Jack Elliott, fils spirituel de Woody Guthrie qui vécut chez moi pendant quelques temps et Derroll Adams, banjoïste et chanteur. J'avais dans les 7/8 ans et deux "cowboys" à la maison... Puis en 61 et 62, ma mère fit 2 voyages aux USA desquels elle ramena une centaine de 33 tours de blues, folk, old time music etc... Elle proposa même les disques Folkways en licence au Chant du Monde qui refusa à l'époque ...

Donc je baignais dans la musique de Clarence Ashley, de Wade Ward, Roscoe Holcomb et autres Buell Kazee et Derroll Adams pour ce qui est du banjo et Woody Guthrie, Jack Elliott, Reverend Gary Davis, Snooks Eaglin du côté de la guitare.

**Il était difficile d'apprendre ce style de musique et ce type d'instrument fin des années 60 début des années 70, et presque aussi difficile de trouver un banjo digne de ce nom pour jouer dessus, tu peux nous en parler ?**

Mon premier banjo acheté fin 1968 fut un Framus long neck ... Puis un Harmony, tout aussi long neck et d'aussi piètre qualité que le Framus. Enfin, je trouvais un banjo anglais (Temlett, me semble-t-il) de la fin du XIX siècle chez Alain Vian, le frère de Boris, qui tenait boutique d'instruments anciens, rue Grégoire-de-Tours à Paris.

Et puis au début de l'année 1970, lors d'un séjour chez ma grand-mère à Londres, j'ai trouvé, tout à fait par hasard dans un magasin de guitares électriques, le banjo que je joue depuis 50 ans, un Clifford Essex Paragon des années 20. J'ai aussi un Windsor Premier N°2 de la même époque.

**Le style old-time dans nos pratiques musicales reste assez confidentiel pourquoi as-tu choisi ce style et pas un autre ? Jouer du bluegrass au banjo ne t'a jamais tenté ?**

Oui, l'Old Time Music n'est pas le style de musique le plus populaire en France, cela va sans dire. Mais je n'ai pas choisi un style de musique pour sa popularité.... En fait, ce qui me passionne, c'est le banjo à 5 cordes en tant qu'instrument à bourdon. L'Old Time

Avec Gabriel Yacoub



**Est-ce que tu joues d'autres instruments que le banjo ?**

J'ai joué de nombreux instruments dans le passé : dulcimer, autoharp, accordéon diatonique et guitare. J'ai accompagné Derroll Adams, qui était devenu mon maître en banjo et père spirituel à partir de 1969, à la guitare pendant de nombreuses années et après sa mort en 2000, je n'ai plus pu jouer de guitare. Je pense m'y remettre dans les temps à venir. On verra bien si je peux. Quoi qu'il en soit, mon instrument est le banjo.

**Quels conseils donnerais-tu pour un banjoïste débutant ?**

Le conseil que m'a donné Derroll Adams : ECOUTER. Je suis frappé de voir combien de jeunes musiciens (et pas seulement au banjo) n'écoutent pas vraiment leur instrument mais veulent "jouer des morceaux comme untel ou untel". Avec Derroll, j'ai passé des heures à écouter le son des cordes à vide par exemple. L'autre conseil est de faire très attention à sa posture corporelle. Il faut trouver la bonne position dans laquelle le bras gauche reste libre et n'a pas à faire l'effort de soutenir le manche, ce qui n'est pas évident surtout pour le banjo qui est rond. D'où la nécessité d'avoir une sangle adéquate par exemple. J'ai le souvenir d'un ami excellent guitariste du nom d'Yves Rouchaville, qui a commencé à avoir de telles douleurs à l'épaule qu'il ne pouvait quasiment plus jouer. La raison de ces douleurs (raison découverte par un ostéopathe) ? Yves jouait assis en croisant ses pieds l'un sur l'autre....

J'ai été professionnel bien avant d'être "intermittent", terme qui est d'ailleurs utilisé à tort et à travers. Je veux juste rappeler qu'un "intermittent" est un salarié qui

travaille par intermittence. Les dockers étaient aussi des intermittents. Mon métier, ce n'est pas intermittent, c'est artiste interprète (en musique traditionnelle). À la question : que fais-tu ? je ne peux répondre : j'intermitte.....

J'ai déjà mentionné ma rencontre avec Derroll Adams. C'est certainement cette rencontre qui a été la plus déterminante. Ceci dit, mon premier groupe fut "The New Ragged Company" avec Gabriel Yacoub et Philippe Fromont. Ce fut probablement le premier groupe d'Old Time Music en France. Nous étions extrêmement influencés par The New Lost City Ramblers, fameux groupe revivaliste américain composé de Mike Seeger, Tom Paley et John Cohen. Puis, je rejoins le Wandering de Bill Deraime et Alain Dubest pour un an.

n'est pas une musique harmonisée. On y joue que très peu d'accords et au banjo on utilise des tunings différents selon les morceaux, tunings qui ne sont ni majeur ni mineur... ce qui d'ailleurs pose pas mal de problèmes aux guitaristes. Juste un exemple : En sol majeur, le banjo est accordé DBGDg. En sol mineur DBbGDg. Jusque-là, rien de spécial. Mais en Old Time on va utiliser un tuning DCGDg qu'on appelle "Mountain Tuning ou Sawmill Tuning" et en français "Sol modal".

Je me suis essayé au bluegrass à mes débuts, ne serait-ce que pour connaître les différentes possibilités du banjo. Mais cela ne me convient pas. D'une part parce que le bluegrass harmonise et, se faisant, supprime quasiment la notion de musique à bourdon et, d'autre part, parce qu'on ne peut pas jouer du bluegrass seul. C'est pour moi une musique de virtuose dans laquelle on joue ensemble chacun son tour... Je ne m'y retrouve pas.

## YOURA MARCUS : Une légende vivante

Parallèlement, je suis un (et le plus jeune) fondateur des Folk-Clubs "TMS Folkcenter" dédié aux musiques Nord-Américaines, et "Le Bourdon" principalement dédié aux musiques francophones mais aussi ouvert aux musiques du monde. J'y fais la connaissance de gens comme Catherine Perrier, John Wright, Jean François Dutertre, Jean-Loup Baly, Ben et plein d'autres. Ces amitiés durent encore. Je ne peux pas citer tous les artistes que j'ai rencontrés et qui m'ont marqués, la liste serait trop longue.... Qu'ils me pardonnent. Je voudrais néanmoins citer Gérard Ryckeboer, flamand de France et joueur de cornemuses diverses (Highland bag pipes, Northumberland small pipes, uilleann pipes, border pipes, doodle-sack flamande, ...) ainsi que de bouzouki et whistle avec qui nous avons formé un duo en 1998 et enregistré un Cd en 2000. Le mélange cornemuse et banjo me ravit et chanter accompagné d'une cornemuse me fascine.

**Tu as séjourné assez longtemps en Thaïlande, quelle en fut la ou les raisons, économiques ? militantes ? je sais que tu as fait des interventions en milieu scolaire, que tu as fait de belles rencontres de musiciens, ... tu peux nous en dire un mot ?**

J'ai vécu presque 14 ans en Thaïlande d'où je suis revenu le 25 novembre 2019. J'y suis parti afin de changer de monde (et de ce côté-là, je n'ai pas été déçu) après une période de presque 3 ans sans concerts. Sans doute le prix payé pour mes activités au sein de l'Adami, société de gestion des droits de propriété intellectuelle des artistes interprètes, dont j'ai été administrateur élu pendant 2 mandats et surtout pour mes activités au SFA (Syndicat Français Des Artistes) dont j'ai été membre de la direction collégiale pendant plusieurs années, ce qui, d'évidence, n'a pas été au goût de tout le monde. En fait, j'ai été professeur d'anglais pendant 8 ans dans une école primaire thaïlandaise. C'était épique... classes de 50 gamins (20 par semaine) ... mais j'ai beaucoup aimé ça. Puis, un nouveau directeur a été nommé et il a viré 5 des 6 enseignants occidentaux pour en embaucher d'autres, payés encore moins cher... Le visa étant lié au travail et n'en ayant pas retrouvé un au regard de mon âge, j'ai donc dû quitter le pays. Je n'ai malheureusement pas rencontré autant de musiciens thaïs que je l'aurais souhaité, mais j'ai gardé de très bons amis là-bas et j'espère pouvoir leur rendre visite.

**Si tu avais à choisir quel serait ton meilleur souvenir à nous raconter ?**

C'est très difficile de faire un choix. Mais bon, quand il faut, il faut... alors je dirais que ça a été le concert donné à Courtrai (Belgique) en 1991 pour les 65 ans de Derroll Adams. Tous les artistes contactés ont accepté de venir, y compris des USA pour une bouchée de pain. Le concert a duré 5 heures dans un théâtre plein à craquer avec un public de rêve. Un silence chaleureux, des sourires, tout le monde se levant pour chanter "Happy Birthday to you" à Derroll de façon impromptue. Un Cd en a été tiré. Sont venus : Rambling Jack Elliott, Happy Traum, Bill Keith, Pentangle (John Renbourn, Bert Jans-



ch, Jacqui Mc Shee et Danny Thompson) reformé pour l'occasion, Wizz Jones, Roland Van Campenhout, Wannes Van De Velde, Tucker Zimmerman, Hamish Imlach, Hans Theesink, Allan Taylor, votre serviteur et bien sûr Derroll Adams.

**A l'inverse, est-ce que tu as des regrets ?**

Bien sûr. Quelques projets avortés pour diverses raisons. Mais en parler n'y changera rien, donc je me tais.

**Vois-tu une différence entre la musique Old Time comme elle était perçue et jouée à l'époque où tu l'as découverte et les musiciens qui la jouent aujourd'hui ? je pense à des groupes comme "The Lonesome Ace Stringband" (Ndlr : groupe canadien composé de Chris Coole au banjo, de Maw Heineman à la basse et de John Showman au violon) qui apportent des couleurs assez nouvelles dans le genre musical tout en en respectant les principes fondamentaux ?**

Je suis parfaitement incapable de répondre à cette question. Je ne connais pas les artistes que tu mentionnes. Le peu, voire très peu de nouvelle Old Time Music que j'ai entendue m'a frap-

pé par la dextérité des musiciens mais le manque de respiration de la musique. Je dois dire ici que je ne me considère pas comme un pur joueur d'Old Time avec un style de banjo venant de tel État, voire de tel comté. Ce que m'a appris Derroll Adams de plus important, c'est le silence dans la musique.

**Est-ce que trouver des lieux de concert actuellement n'est pas plus difficile que dans les années 70 (Où il y avait plus de festivals, plus de scènes ouvertes à cette musique et à la musique folk en général ...)**

Malheureusement si. Et c'est même pire que ça. Après 50 ans de carrière, voilà qu'on me propose d'aller jouer au chapeau, non déclaré comme à mes débuts. Et cela ne vaut pas que pour moi.....

**Quelle est la réaction des jeunes quand ils entendent ta musique ?**

Jusqu'à présent, cela se passe plutôt bien.... Pourvu que ça dure. La difficulté est d'amener les gens à découvrir ces musiques. Et là aussi, il me semble que la situation a empiré.

**Est-ce que tu as gardé des contacts avec des musiciens de la première heure et si oui que deviennent-ils ?**

Oui bien sûr. En fait je suis revenu en France une première fois en Octobre 2017 l'occasion d'une soirée hommage à John Wright et Jean François Dutertre qui nous ont quittés et donc de retrouver tous ces amis, ou presque. Et ceci avec un grand plaisir. Pour la grande majorité, ils continuent à jouer et à travailler

**Quels sont tes projets ?**

Reprendre ma carrière musicale. Il y a déjà quelques pistes de concerts en solo en Belgique. J'ai revu Gérard Ryckeboer et nous allons retourner ensemble, si tant est que cela intéresse des organisateurs. Des stages de banjo, dont un au festival "Autour du Banjo" en juin, festival dont je serai le parrain cette année (NDLR : Ce Festival a été supprimé, à cause de la pandémie) et probablement un stage en Bretagne. Je vais aussi participer à l'enregistrement d'un Cd du Trio Alfred Den Ouden, musique flamande. Les choses se mettent en place lentement mais sûrement.

**Rien à rajouter ?**

Pour ceux qui voudraient suivre mes activités, il y a une page Facebook intitulée "Les amis de Youra Marcus" que nous essayons de tenir à jour. Et puis, dire que je ne demande pas mieux que de reprendre la route.

## De belles découvertes musicales ...

par Olivier Dambrosio

La musique est une source inépuisable de belles découvertes comme je l'ai à nouveau constaté ces derniers mois avec trois découvertes musicales en quelques semaines.

Et la première de ces découvertes est un jeune artiste folk lyonnais qui a récemment partagé la scène avec deux groupes que je connais bien maintenant : Silène And The Dreamcatchers à la salle Léo Ferré du Vieux-Lyon et Glenn Arzel & Claire Nivard au Nid de poule à la Croix Rousse. Accompagné de sa seule guitare (ou de son banjo



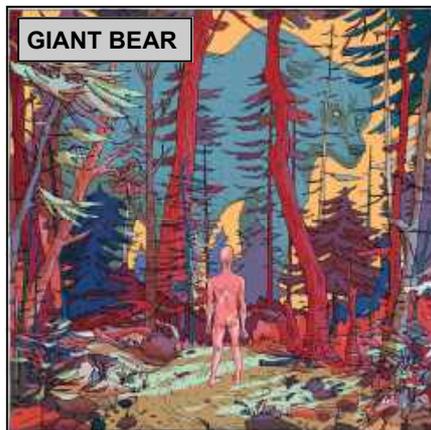
selon les morceaux), **Zacharie Dango**, dont le nom de scène est tout simplement Zacharie, présente les chansons de son album "Giant Bear". Cet opus, sorti il y a un peu plus de deux ans, est un magnifique recueil de compositions co-écrites pour la plupart avec Ismaïl Ziani. Et là on se retrouve plongé dans un univers folk, mâtiné de blues, porté par une voix veloutée et feutrée (presque murmurée parfois) donnant une mélancolie et une force plus marquée aux chansons. Sur scène Zacharie chante donc ses propres morceaux, la plupart extraits de son album comme "Ocean", "Imperfect Man", "Pirates", "As A Skunk", "Roses And Lies" ou "If You Loved Me" (une merveille de poésie) ou encore "Le Refrain" fait bonsoir avec le public comme choristes. À cela s'ajoutent une ou deux reprises R&B des années 90 superbement arrangées pour un solo acoustique folk telle que "I Believe I Can Fly". Les cordes de sa guitare, plus frappées que grattées par moments, donnent ce son très particulier de percussion qui ponctue fort agréablement ses chansons. Et je ne suis pas spécialiste de la guitare, loin s'en faut, mais j'ai remarqué qu'il joue avec une guitare de droitier alors qu'il est gaucher, donc "à l'envers" comme jouait Elizabeth Cotten en son temps. Cela ajoute encore à sa virtuosité. Zacharie est un artiste qu'il faut absolument découvrir sur scène et sur CD.

Autre artiste, autre univers : **The Trials of Cato**. Il s'agit en fait d'un trio Gallois que j'ai découvert grâce à Pierre-Josquin Goisbault, lui-même artiste folk (musique folk plus irlandaise que galloise d'ailleurs mais les racines communes issues des cultures celtiques sont

bien présentes). Pour en revenir à The Trials of Cato, je n'ai pas eu le plaisir de les voir sur scène (notons qu'ils ont donné quelques concerts en Bretagne à l'été 2019), c'est donc exclusivement sur CD que j'ai découvert et apprécié leur musique.

Et là je peux dire que j'ai eu un vrai coup de cœur pour ces artistes et pour leur musique. Leur premier album "Hide And Hair" est un pur chef d'œuvre en majorité composé de morceaux originaux avec chansons et instrumentaux. On y retrouve guitares acoustiques et électriques, mandoline, banjo, bouzouki irlandais et accordéon pour accompagner les magnifiques chansons dont mes coups de cœur sont "Gloria", "These Are The Things" ou encore "Tom Paine's Bones" (superbe reprise). Mais au-delà de la virtuosité réelle des musiciens, ce sont les harmonies vocales masculine à trois voix qui sont extraordinaires sur cet album. Les trois artistes sont **William Addison** (chant + irish bouzouki + accordéon + percussions), **Robin Jones** (chant + mandoline + banjo) et **Tomos Williams** (chœurs + guitares). Un album que tout mélomane se doit d'avoir dans sa CD-thèque.

Et maintenant traversons l'Atlantique pour les États-Unis pour évoquer **Ian Noe**, un jeune artiste folk, et son premier album : "Between The Country". Et cette fois-ci c'est à mon ami Prokop, artiste folk lui-aussi, que je dois cette découverte. J'ai vraiment des amis mu-



siciens extraordinaires qui n'hésitent pas à me contacter pour me suggérer de nouvelles découvertes musicales. Ian Noe est auteur/compositeur/interprète dont les compositions abordent souvent des thèmes plutôt graves comme la pauvreté, la mort, les addictions ... Sur ce disque on trouve tantôt des mélodies plutôt douces pour de jolies ballades ("Irene", "Letter to Madeline", "Loving You", "Between The Country") ou plus rythmées et donc plus country/rock ("Barbara's Song") qui accompagnent une voix très particulière, assez rocailleuse, qu'il sera facile de reconnaître car je prédis un bel avenir à cet artiste. Vous l'aurez compris, cet album est une vraie merveille que je recommande à tous les amateurs de

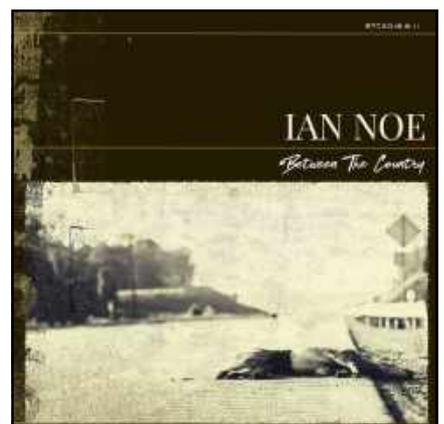
bonne folk music US.

Et au-delà de ces récentes découvertes, je voudrais parler d'un trio que je connais depuis près de deux ans, depuis leur premier concert au festival bluegrass 2018 de La Roche sur Foron : **Taquine** et de leur EP "L'Indécise". Si l'influence est clairement folk/americana, les textes eux sont en français. Leurs chansons parlent de la vie de tous les jours avec ses côtés amusants comme "L'Indécise" ou



la difficulté de faire des choix même les plus simples ou plus agaçants comme "Bernard" où l'on constate que les voisins ne sont pas toujours bienveillants. D'autres morceaux abordent des thèmes de société comme "Fidèle" au poste qui aborde le trafic de drogue mais non dénué d'une petite touche d'humour et 1890 qui parle de l'immigration de la fin du 19ème siècle. Et si tôt l'EP sorti, d'autres compositions sont déjà prêtes comme "Le Monde Sous Nos Pieds" qui se préoccupe de l'état de notre planète. Taquine c'est **Juliette Hassenboehler** au chant, au violon et à l'écriture des chansons, **Jimmy Josse** au chant, à la guitare et à la composition des chansons et **Remi Videira** au chant, au beatbox et à la contrebasse. Je ne saurais que trop encourager l'achat de leur EP, c'est vraiment un petit bijou.

Titre : Folk et americana : de découvertes en découvertes - la jeune génération au premier plan



## Jean-Philippe Pahud

**Certains lecteurs ne te connaissent peut-être pas. Peux-tu rapidement te présenter ?**

Je m'appelle Jean-Philippe, mes potes me surnomment « Bill », rien à voir avec Bill Monroe, mais c'est lié à mon activité « scout » aux YMCA. Je suis suisse et j'habite dans la région de Montreux au bord du lac Léman. J'étais enseignant, je travaillais dans une école professionnelle avec des apprentis, aujourd'hui je suis à la retraite et c'est très agréable.

**Quand et comment as-tu connu le bluegrass ?**

Dans la deuxième moitié des années 60, j'ai découvert *Graeme Allwright*. Dans son premier disque, certains morceaux comme « Ne laisse pas passer ta chance » ou « Le clochard américain » avaient attiré mon attention plus que d'autres, il y avait du banjo 5 cordes. Un peu plus tard, en 1968, la bande son du film « Bonnie & Clyde », *Foggy mountain breakdown* joué par *Flatt & Scruggs* a confirmé mon attrait pour cette musique. J'ai appris que l'on appelait ce genre du bluegrass.

**Tu as choisi comme instrument la guitare. Pourquoi le choix de cet instrument ?**

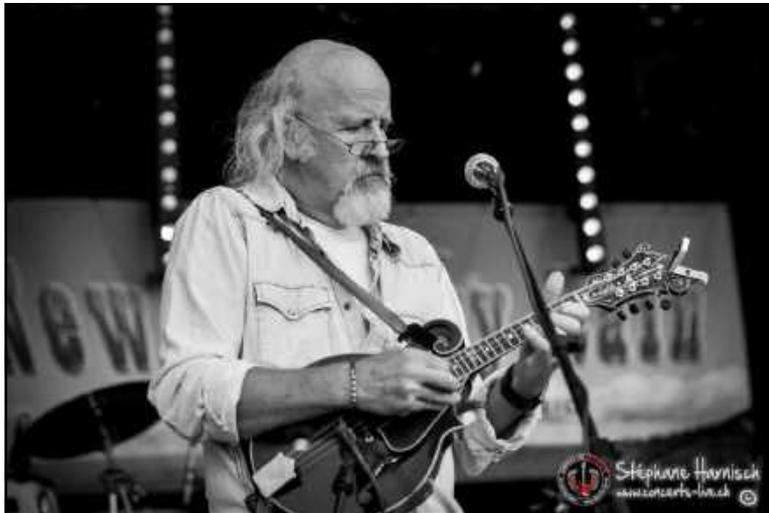
Gamin, j'ai toujours aimé la musique, écouter de la musique. Mes parents m'ont acheté une guitare ; j'avais 10 ans et j'ai pris des cours pendant 3 ans. J'ai poursuivi tant bien que mal en autodidacte en écoutant la radio et quelques disques, dont *Graeme Allwright*. 1968, on m'achète une « 12 cordes » ; 1969, je m'achète une autoharpe. Plus tard, en juin 1971, à Lausanne au Folk Club, avec mes potes et plusieurs centaines de personnes du public, on assiste ébahis au concert du *Fifteen Strings Band* de Paris. Révélation au bluegrass confirmée. Dans les jours qui suivent, on s'équipe avec banjo 5 cordes, guitare et mandoline. Depuis ce jour, la mandoline devient mon instrument favori en plus de la guitare.

**Quelles ont été tes principales influences musicales ?**

Depuis cet été 1971, c'est ma rencontre avec *Mike Larie* qui m'a aidé à apprendre des liks sur ma mando mais aussi fait connaître les *Country Gentlemen* et *John Duffey*, *Seldom Scene*, ainsi que la revue *Bluegrass Unlimited* à laquelle je me suis abonné. De fil en aiguille, au gré des concerts sur Lausanne et mes découvertes dans *Bluegrass Unlimited*, j'ai affuté mes connaissances de cette

musique et des gens qui la jouent ici en Suisse, en France, en Hollande et surtout aux USA.

**Peux-tu nous résumer ton parcours musical ?**



Là, ça va être compliqué. A partir de l'été 1971, on a monté différents groupes de bluegrass, sauf que ... à chaque fois que l'on changeait de musicien(s), on changeait aussi de nom de groupe. Pendant, en gros, 10 ans, ce fut les huit groupes suivants : 1971 *Old Grumblers*, 1973 *Hatless Tramps*, 1974 *Travelling Bluegrass Band*, 1975 *Bluegrass Company*, 1976 *Les Bluegrassouillets*, 1977 *Les Blue Gras du Bide*, 1978 *Les Bluegrassouillets*, 1979 *Capt'ain Bill Goody*



& *The Tennessee Peanuts*, 1984 *Les Bluegrass Fakhirs*, 1985 *Country Rain*, 1987 *New Country Rain*.

**Est-ce que tu joues toujours avec *New Country Rain* ?**

Oui, le groupe existe toujours. En fait pour être clair, *New Country Rain* n'est pas un groupe de bluegrass, mais de country rock. En 2017, on a fait le concert du 30° avec plein d'anciens revenus pour l'occasion et quelques autres guests. C'était une soirée superbe, on en a fait un double CD. Aujourd'hui, 2020, avec un tout nouveau

guitariste, on attend que les choses s'arrangent avec ce virus car comme pour beaucoup, tous nos gigs ont été annulés. Mais pour le moment l'été sera assez vide, vivement l'automne. (NDLR : l'interview a été faite en avril, en plein confinement.) Cette année, *New Country Rain* existe depuis 33 ans. Ça vaut la peine de le dire, non !

**Le Bluegrass en Suisse est-il une musique vivante et populaire ?**

Vivant et populaire le Bluegrass en Suisse ... ? Vu comme ça, non ! Par contre il y a pas mal d'amateurs fidèles à cette musique. Un certain nombre en Suisse romande, mais la majorité se trouve essentiellement en Suisse Alémanique. Les concerts (quand il y en a) se passent aussi en Suisse Alémanique, les Romands vont au Festival de La Roche sur Foron.

**Est-ce qu'il y a aussi des Festivals en Suisse ? Est-ce facile de « trouver » des concerts ?**

Il y avait quelques festivals « Country » en Suisse. Il y en a toujours, mais le manque de liquidités et la difficulté à trouver du sponsoring, contraignent bien des organisateurs à mettre la clé sous le paillason, malheureusement. Je pense que c'est comme partout, les choses ne viennent pas toutes seules et le démarchage est nécessaire.

**Est-ce qu'il y a beaucoup de groupes en Suisse ?**

En Bluegrass, il n'y a en Suisse romande qu'un seul groupe constitué qui tourne et qui a « la niaque ». Ils sont sur Genève, ce sont les « Long John Brothers ». Encore une fois, à part des musiciens isolés qui se rencontrent de temps en temps, l'essentiel des groupes sont Suisse alémanique.

**As-tu eu l'occasion de participer à des enregistrements ?**

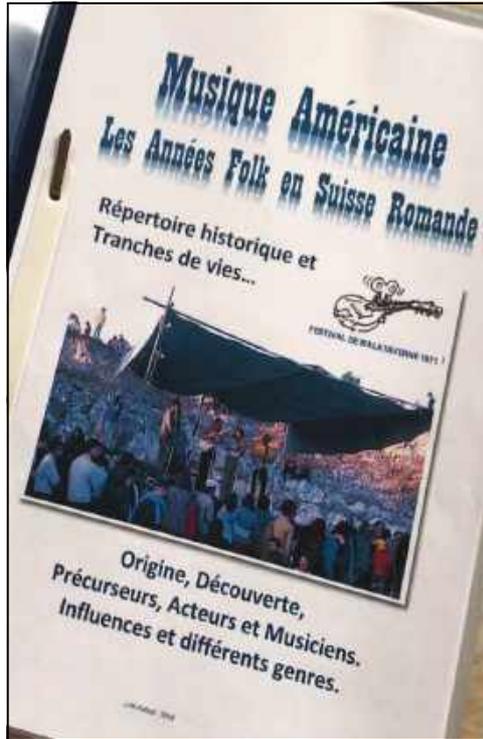
Ça m'est arrivé quelques fois. La première fois en 1977, pour faire de la mandoline sur le disque de Roland Wilhem, puis en 1979, le disque du concours Marlboro Live à Zurich, 2 morceaux avec *Capt'ain Bill Goody & The Tennessee Peanuts*. Avec *New Country Rain*, nous avons produit 6 CD dont le dernier « Live » au 30° en 2017.

## Jean-Philippe Pahud

**Tu as réalisé un travail impressionnant : « Musique Américaine, les années folk en Suisse Romande ». Tu peux nous en dire plus ?**

Volontiers, en fait ce travail est toujours en cours, c'est un long travail de fournir de recueillir les histoires des gens qui ont vécu « Les Années Folk ». A ce jour, le projet fait déjà 170 pages. Ce n'est pas évident de résumer tout ça ici, en quelques lignes. A l'origine, c'est toi François qui m'a lancé ce défi lorsque tu m'as parlé et envoyé votre CODEX des musiciens français. Je l'ai consulté et les choses ont tourné dans ma tête pendant 3 ans jusqu'à ce que je me décide d'aller de l'avant. Le CODEX français est ou n'est qu'un annuaire inventariant les musiciens. Moi je ne voulais pas faire ça. J'avais envie de créer quelque chose où il y a des histoires, du vécu à lire et surtout illustré de beaucoup d'images et d'articles de presse.

Voilà, donc l'affaire est en cours. L'objectif au final : en faire un livre, en couleurs. Pour l'instant, j'en suis là, ça fait un an et demi que je recueille et mets en page les textes que j'obtiens de mes potes et d'autres contacts, et que j'harçèle certains pour qu'ils se décident à



écrire quelques lignes. Ce document devrait s'articuler en plusieurs parties :

- Un résumé de la country musique et les différents genres.
- Les textes biographiques et histoires vécues par les musiciens et acteurs de cette ou de ces époques.
- Les différents clubs folks et autres brochures liées à ces clubs ou cette musique.
- Les noms des groupes ayant existé ou existant toujours.
- Les productions discographiques des groupes Suisses Romands.
- Un Who's who.
- Les références.

**Quels sont tes projets à moyen ou long terme ?**

Mener ce projet à terme, faire de la musique et prendre du bon temps en profitant de ma retraite dans mon chalet à la montagne, c'est déjà pas mal, non ?

**Rien à rajouter ?**

Surtout, merci d'avoir pensé à moi. It's your time for a good time. Keep on pickin'.

## Luthiers et bulletin d'adhésion

- **Jean-Paul Aleman** : 63490 Condat-les-Montboissier  
Tél : 04 73 72 18 67 [aleman.guitars@orange.fr](mailto:aleman.guitars@orange.fr)
- **Pascal Ayerbe** : 3 bis rue de la Réunion, 75020 Paris  
[www.pascalayerbe.com](http://www.pascalayerbe.com) [rapefromage@pascalayerbe.com](mailto:rapefromage@pascalayerbe.com)  
[www.mandoline-paris.fr](http://www.mandoline-paris.fr) Tel : +33 6 83 48 13 75
- **Guitares Beuzon** (Cantal) Tél: 04 66 80 30 72  
[www.guitaresbeuzon.com](http://www.guitaresbeuzon.com) [gerard.beuzon@dbmail.com](mailto:gerard.beuzon@dbmail.com)
- **Patrick Brunet**, 6 rue de La Boutasse, 69740 Genas  
Tél: 06 22 48 73 98  
[www.pony-express.jimdo.com/lutherie/](http://www.pony-express.jimdo.com/lutherie/)
- **Lutherie Celtic** (Ile de France)  
Tél : 01 60 23 03 63 6 cours de Verdun 77100 Meaux
- **Hervé Coufleau** (Saône-et-Loire)  
Tél : 03 85 36 95 80 [www.coufleauguitares.com](http://www.coufleauguitares.com)
- **Jean Domengie** (Ile de France) Tél: 01 30 51 29 57  
8 rue du Mesnil St Denis 78310 Coignieres
- **Philippe Fromont** CH - 2325 Les Planchettes  
Tél: 032 913 60 81 [www.philippefromontluthier.com](http://www.philippefromontluthier.com)
- **Pierre Lajugée** (Alsace)  
Tél : 03 88 89 62 39 7 rue des Roseaux 67340 Ingwiller

- **François Migeon** (Vichy)  
Tél: 04 70 98 73 66 [www.luthier-guitare.com](http://www.luthier-guitare.com)
- **Patrick Penaud** (Vienne) 32 bis rue Armand Caillard, 86170 Neuville en Poitou (Cordes pincées: banjo, guitare, basse...).
- **Patrick Perrichon** – lutherie violon, 11 rue pêcherie 26100 Romans (Isère) Tél: 04 75 70 34 59 [patperrichon@yahoo.fr](mailto:patperrichon@yahoo.fr)
- **Jean-Marc Perrin** 1 Chemin du Vieux St Amé, 88120 St Amé Tél: 03 29 24 06 86 ou 06 87 24 52 82  
<https://www.guitare-perrin.com/>  
[jeanmarcperrin@wanadoo.fr](mailto:jeanmarcperrin@wanadoo.fr)
- **Rémi Petiteau** Luthier en guitare, fabrications sur mesures, réparations, La verge au Moine, 03160 Saint-Aubin-Le-Monial Tél: 06 77 23 58 36 <http://guitares-to.fr>
- **Arnaud Soulerin (La Banjerie)**, fabrications et réparations d'instruments à cordes - 20 rue de l'Abbaye, 63200 Mozac  
Tél : 06 95 69 75 37 [asoulerin@laposte.net](mailto:asoulerin@laposte.net)  
[lutheriearnosoulerin@gmail.com](mailto:lutheriearnosoulerin@gmail.com)
- **Eric Stefanelli**, fabriquant de banjo  
3 rue Bonne Aide 21460 Courcelles Fremoy  
Tél: 03 80 96 31 18

### Bulletin d'adhésion à F.B.M.A.

**A renvoyer à Nicolas Guibout 114 Boulevard Edouard Pouzet, 17300 Rochefort** – avec un chèque de **30,00 €** à l'ordre de *France Bluegrass Musique Association* (abonnement et adhésion à FBMA pour un an) ou via Paypal sur <http://www.france-bluegrass.org/>

NOM:..... Prénom: .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... Email .....

Instrument(s) ..... Groupe(s) ..... Signature

# Tablature Banjo : Rose Breakdown

par Yves Le Mao

Accordage: Sol-Ré-Sol-Si-Ré. Cette tablature est dédiée au village de ma belle-mère ! (Le vrai nom du « bled », c'est Roxförde). Comme j'y passe maintenant plusieurs mois dans l'année, j'ai installé mon modeste studio rural ; personne ne me dérange et je ne dérange personne, à part les vaches, les chevaux, les mouches, les moustiques, les sangliers, les chiens, les chats, les oiseaux et que sais-je encore ! Tout cela valait bien ces quelques harmonies, avec une petite ballade en 2<sup>ème</sup> partie dans des accords sortant un peu de l'ordinaire ...

The tablature is written on 8 staves, each representing a measure of music. The time signature is 4/4. The notes are indicated by numbers on the strings (0-7) and frets (H for harmonic, Po for pinch-off). Circled notes are labeled with their solfège names: sol, ré, do, la, mi. The piece concludes with a ballad section in the final measure.

## Groupes

- Acoustic 4, ... - <https://soundcloud.com/acoustic4>  
 Acoustic Boulevard - [gilles@gillesrezard.com](mailto:gilles@gillesrezard.com)  
 After Grant Duet - [maryreynaud1@gmail.com](mailto:maryreynaud1@gmail.com)  
 Arzel Family - [glennarzel@gmail.com](mailto:glennarzel@gmail.com)  
 Backseat Drivers (The) - [backseatdrivers75@gmail.com](mailto:backseatdrivers75@gmail.com)  
 Beardy Birds (The) - [thebeardybirds@gmail.com](mailto:thebeardybirds@gmail.com)  
 Ben Somers String Band (The) - [marius.pibarot@gmail.com](mailto:marius.pibarot@gmail.com)  
 Big Bang Bluegrass Band - [gwendal.mainguy@gmail.com](mailto:gwendal.mainguy@gmail.com)  
 Blind Beans - <https://www.facebook.com/blindbeans/>  
 Bluegr'as de Trefle - [famille.alexandre2@orange.fr](mailto:famille.alexandre2@orange.fr)  
 Bluegrass Influence - [jose.barrois@gmail.com](mailto:jose.barrois@gmail.com)  
 Blue Liz Station - [bluelizstation.com](http://bluelizstation.com)  
 Blue Side Of Town - [www.bluesideoftown.de](http://www.bluesideoftown.de)  
 Blue Swing Two - <https://www.youtube.com/channel/>  
 Bluegrass Burger - [laure.bgb@libertysurf.fr](mailto:laure.bgb@libertysurf.fr)  
 Bluegrass Deluxe - [rossatclaud@wanadoo.fr](mailto:rossatclaud@wanadoo.fr)  
 Blueways - <https://www.facebook.com/bluewaysbluegrass/>  
 Boutet - Lebateur - [philboutet@mac.com](mailto:philboutet@mac.com)  
 Boom Ditty - [boomditty.fr](http://boomditty.fr)  
 Bow Knee And Claw - [lenarongione@yahoo.fr](mailto:lenarongione@yahoo.fr)  
 Bronco - <https://www.facebook.com/broncobluegrass/>  
 Brothers'n Bridge - [thierry.alexandre49@orange.fr](mailto:thierry.alexandre49@orange.fr)  
 Caldoband - [jlleroux10@gmail.com](mailto:jlleroux10@gmail.com)  
 Cactus Pickers - <http://www.cactuspickers.com/>  
 Chapeau de Paille - [chconstantin@free.fr](mailto:chconstantin@free.fr)  
 Collet - Vue - [laurent.vue76@gmail.com](mailto:laurent.vue76@gmail.com)  
 Country Blue Boys - <https://www.countryblueboys.zz.mu/>  
 Country Cottage - [doiretanthony@hotmail.fr](mailto:doiretanthony@hotmail.fr)  
 Cuckoo Sisters - <https://soundcloud.com/the-cuckoo-sisters>  
 Dangerfield Pickers - [doguillot@free.fr](mailto:doguillot@free.fr)  
 Dear John - [steph.colin@hotmail.com](mailto:steph.colin@hotmail.com)  
 Détour - [info@duodetour.com](mailto:info@duodetour.com)  
 Drop Thumb - [LUTHS@aol.com](mailto:LUTHS@aol.com)  
 Durango - [luciegarnier@orange.fr](mailto:luciegarnier@orange.fr)  
 Dusty Millers - <https://www.facebook.com/dustymillers87/>  
 Emory Lester (The) & François Vola Quartet - [francoisvola@gmail.com](mailto:francoisvola@gmail.com)  
 Father I Like To Folk - [contact@fatheriliketofolk.fr](mailto:contact@fatheriliketofolk.fr)  
 Fierce Flowers - <https://fr-fr.facebook.com/fierceflowers/>  
 Five & Dime - [jeanserge@sectionrythmique.com](mailto:jeanserge@sectionrythmique.com)  
 Flat Top Bros. - [pperrard@aol.com](mailto:pperrard@aol.com)  
 Folkways - [info@folkways.fr](mailto:info@folkways.fr)  
 Franco-Americana - [bastide.pierre@gmail.com](mailto:bastide.pierre@gmail.com)  
 François Vola Trio - [francoisvola@gmail.com](mailto:francoisvola@gmail.com)  
 Glenn & Claire - [glennarzel@gmail.com](mailto:glennarzel@gmail.com)  
 Glissandos (The) - [marius.pibarot@gmail.com](mailto:marius.pibarot@gmail.com)  
 Grasslers (The) - <http://thegrasslers.net/>  
 Grassy Point - <https://myspace.com/fredsimonquartet>  
 Hayes & Titley's - [gingerdude@hotmail.fr](mailto:gingerdude@hotmail.fr)  
 Harlan - [www.patronagelaique.fr](http://www.patronagelaique.fr)  
 Healberries (The) - [thehealberries@gmail.com](mailto:thehealberries@gmail.com)  
 Headin' South - [francoisvola@gmail.com](mailto:francoisvola@gmail.com)  
 Heebie Jeebies (The) - <http://heebie-jeebies.ca/>  
 Hen'tucky (les) - [les.hentucky.country@gmail.com](mailto:les.hentucky.country@gmail.com)  
 Hoboes - <http://leshoboes.wixsite.com/les-hoboes>  
 Hoe Boys & The Devil - [hoeboytour@gmail.com](mailto:hoeboytour@gmail.com)  
 Hokum Sheiks - [@hokumsheiks](mailto:@hokumsheiks)  
 Howlin' Fox - <https://www.facebook.com/howlinfox/>  
 Jimb's Trio - [jmredon@free.fr](mailto:jmredon@free.fr)  
 Jolies Letters - [joliesletters@gmail.com](mailto:joliesletters@gmail.com)  
 Juno - [clairenivard@gmail.com](mailto:clairenivard@gmail.com)  
 Just'in - [luc.benoit1@club-internet.fr](mailto:luc.benoit1@club-internet.fr)  
 JL Leroux & Co - <http://countrydanseetmusiquenc.lagoon.nc>  
 Kanis & Lou - [paolo.aldo.conti@gmail.com](mailto:paolo.aldo.conti@gmail.com)  
 Karoline - [caroline.penet1@gmail.com](mailto:caroline.penet1@gmail.com)  
 Labonne - Bourelle - [chrislabonne@orange.fr](mailto:chrislabonne@orange.fr)  
 Last Chance Beaver (The) - [z.beaudouin@gmail.com](mailto:z.beaudouin@gmail.com)  
 Lonesome Day - [lonesomeday@free.fr](mailto:lonesomeday@free.fr)  
 Long Road - <http://longroad.e-monsite.com/>  
 Lyon Bg Revival - [myspace.com/lyon-bluegrass-revival](http://myspace.com/lyon-bluegrass-revival)  
 Lysaa Country Band - <http://www.lysaa62.fr/>  
 Mando Duo - [duomando@gmail.com](mailto:duomando@gmail.com)  
 Martha Fields - [martyfieldsband@gmail.com](mailto:martyfieldsband@gmail.com)  
 Mart O'Pickers - <https://www.facebook.com/martopickers>  
 Mary-Lou - [contactmarylou@orange.fr](mailto:contactmarylou@orange.fr)  
 Mighty Tsar - [mighty-tsar@yahoo.com](mailto:mighty-tsar@yahoo.com)  
 Moonshine - [c.howardwilliams@orange.fr](mailto:c.howardwilliams@orange.fr)  
 Muddy Hill Boys - <http://www.info-groupe.com/thenmuddyhillboys/>  
 Nashville Winds - [adrenaud@hotmail.fr](mailto:adrenaud@hotmail.fr)  
 New Blue Quitach - [mediatoroudoigts@orange.fr](mailto:mediatoroudoigts@orange.fr)  
 New Step in Grass - [jpdistel@orange.fr](mailto:jpdistel@orange.fr)  
 No Thirteen Claps - <http://nothirteenclaps.fr/>  
 Nyckels Deviation - [john.darwood1@gmail.com](mailto:john.darwood1@gmail.com)  
 Old Moonshine Band - [michael.lippens1@gmail.com](mailto:michael.lippens1@gmail.com)  
 Old West Ramblers - [gsourenian@free.fr](mailto:gsourenian@free.fr)  
 Ol'Timey Messengers - [steph.colin@hotmail.com](mailto:steph.colin@hotmail.com)  
 On a r'trouvé les clés - [CELSass405@aol.com](mailto:CELSass405@aol.com)  
 Open-G Trio - [gilles@gillesrezard.com](mailto:gilles@gillesrezard.com)  
 Penelope Gentlemen - [penelopegentlemen@gmail.com](mailto:penelopegentlemen@gmail.com)  
 Picky Banshees - <https://soundcloud.com/pickybanshees>  
 Pied Tendre - [pied.tendre.band@gmail.com](mailto:pied.tendre.band@gmail.com)  
 Pig in the Parlor - [marius.pibarot@gmail.com](mailto:marius.pibarot@gmail.com)  
 Pig Society - [steph.colin@hotmail.com](mailto:steph.colin@hotmail.com)  
 Ramblin' Pickers (The) - [cedric@lafissureprod.com](mailto:cedric@lafissureprod.com)  
 Rattlesnake Joe & ... - [valentin.celebrationdays@gmail.com](mailto:valentin.celebrationdays@gmail.com)  
 Red Barn - <http://perso.wanadoo.fr/redbarnstringband/>  
 Red Cabbage - [redcabbage44@gmail.com](mailto:redcabbage44@gmail.com)  
 RFCW - [louisebell@orange.fr](mailto:louisebell@orange.fr)  
 Roche Blue Circle (La) - [mariegc74@gmail.com](mailto:mariegc74@gmail.com)  
 Roots 64 - [roots64music@gmail.com](mailto:roots64music@gmail.com)  
 Roots 66 - <http://roots-66.com>  
 Roots & Drive - [glennarzel@gmail.com](mailto:glennarzel@gmail.com)  
 Ruby - [steph.colin@hotmail.com](mailto:steph.colin@hotmail.com)  
 Rural Singers (Les) - [ruralsingers@hotmail.com](mailto:ruralsingers@hotmail.com)  
 Saga Trio - [gilles@gillesrezard.com](mailto:gilles@gillesrezard.com)  
 Silène & The Dreamcatchers - [bulle2zic@gmail.com](mailto:bulle2zic@gmail.com)  
 Silver River Band - [arisilverguitar@gmail.com](mailto:arisilverguitar@gmail.com)  
 Sonarmen (The) - [doiretanthony@hotmail.fr](mailto:doiretanthony@hotmail.fr)  
 Station - [thy.lecocq@orange.fr](mailto:thy.lecocq@orange.fr)  
 Steelgrass - [steelgrass@gmail.com](mailto:steelgrass@gmail.com)  
 Stereo Naked - [stereonaked@gmail.com](mailto:stereonaked@gmail.com)  
 Strings Fellows (The) - [hinzeltone@hotmail.fr](mailto:hinzeltone@hotmail.fr)  
 Sugar Family (The) - [lenarongione@yahoo.fr](mailto:lenarongione@yahoo.fr)  
 Sugar Moon - [fsbanjo@gmail.com](mailto:fsbanjo@gmail.com)  
 Sunrise - [marc.dalmasso@sfr.fr](mailto:marc.dalmasso@sfr.fr)  
 Sweet River Band - [oldtime44140@gmail.com](mailto:oldtime44140@gmail.com)  
 Taquine - [taquine.musique@gmail.com](mailto:taquine.musique@gmail.com)  
 The Grassler - [thegrasslersband@gmail.com](mailto:thegrasslersband@gmail.com)  
 Trimixte - [lascaux.herve@neuf.fr](mailto:lascaux.herve@neuf.fr)  
 Tony D & The Ruckus - [doiretanthony@hotmail.fr](mailto:doiretanthony@hotmail.fr)  
 Turquoise - [americanaproductions@gmail.com](mailto:americanaproductions@gmail.com)  
 Vola (François) - [francoisvola@gmail.com](mailto:francoisvola@gmail.com)  
 Watson Bridge - [jean-paul.delon@cegetel.net](mailto:jean-paul.delon@cegetel.net)  
 What The Folk - [rossatclaud@wanadoo.fr](mailto:rossatclaud@wanadoo.fr)  
 Whoogress - [fsbanjo@gmail.com](mailto:fsbanjo@gmail.com)  
 Wood'nsteel - [cpoidevin@wanadoo.fr](mailto:cpoidevin@wanadoo.fr)