

## Trimestriel d'information France Bluegrass Music Association

Ouf, ce numéro se termine. Nous avons fait de notre mieux, et pourtant, ce n'était pas gagné d'avance. Il y a 3 semaines (fin août), nous n'avions rien à mettre dedans. Pas un article, pas une interview, pas une brève, pas une nécrologie (heureusement), ... Découragé, j'avoue avoir même pensé tout arrêter. Le fossé était trop large à sauter. C'est déjà le 56<sup>ème</sup> numéro de « Bluegrass Times » que nous assurons depuis novembre 2006 et personnellement, après 11 ans, ça devient difficile de ne pas se répéter et de trouver des nouvelles idées. Et puis il se pose un problème : Je ne peux plus assister au Winter ou au Spring de Vichy, idem pour le festival de La Roche, ou de Barjols, ou de St Gervasy ... Comment apprécier ce qui se passe en bluegrass en France, comment voir des concerts, des festivals, comment repérer les groupes nouveaux, ceux qui « montent », comment discuter avec les uns et les autres. Alors si quelqu'un veut prendre la succession de mon activité dans ce journal, ce sera avec plaisir.

Le sommaire de ce journal est copieux. Cette fois-ci, le musicien qui a accepté de répondre avec beaucoup de bonne volonté à nos questions, c'est Glenn Arzel. C'est l'invité de ce numéro. Comme je n'ai pas été au festival de La Roche, (et Dominique non plus), ce sont les adhérents qui nous ont donné un coup de main (ils sont formidables, ces adhérents) et ils nous font partager leurs

coups de cœur. Pour le festival de Barjols, Thierry Loyer a écrit un très joli compte-rendu pour nous faire revivre l'atmosphère de ce festival (atmosphère, atmosphère, vous avez dit atmosphère ...). Le stage de La Roche est évoqué de belle manière par Pierre Bastide et Fred Vilain.

Patrick Brunet qui revient d'un stage « Bluegrass Nature » animé par Gilles Rézard, nous fait partager son enthousiasme pour cette musique, par l'intermédiaire d'un compte-rendu ! Un groupe nouveau : Nyckels formé par des musiciens de grand talent ; Laurent Vercambre et Jean Darbois nous font découvrir un instrument peu connu : le Nyckelsharpa. Laurent Vue nous présente le travail qu'il est en train de faire avec son père Claude Vue sur Doc et Merle Watson.

Une autre « news » : le festival de St Gervasy change de cantine, et sera organisé dans un village voisin. Merci Marie-Ange ! Et quelques autres informations, des gaies et des tristes comme la disparition de Claude Fouquet et de Glen Campbell. A vos porte-monnaie : les critiques de disques sont nombreuses Doc et Merle Watson (merci Claude), Roots & Drive, Jean-Luc Leroux, Morand Cajun Band et John Reischman. Quelques infos sur des musiciens américains : Jesse McReynolds et Tony Trischka. Et toujours les rubriques habituelles : le calendrier, la tablature, les groupes et luthiers. Pour nous faciliter le travail de collectage des dates de concert, merci de nous prévenir dès la signature de votre contrat. Cela nous facilitera l'ouvrage.

Bonne lecture !

**François ROBERT**

### WINTER VICHY

On aura tout essayé, j'ai demandé à Mike Marshall s'il était en Allemagne, il y était, s'il pouvait venir au Winter, il pouvait, s'il pouvait venir faire un gig avec des potes à lui, il a proposé Ollivier Waitze un extraterrestre de Düsseldorf qui possède une collection d'instruments à faire baver. Et puis il y a eu la proposition d'un cachet forcément modeste et Mike m'a répondu, « j'adore la France » ce qui voulait dire oui. Ça se goupillait génialement jusqu'au problème des frais de voyage. Là il fallait compter plus cher

que le cachet « artiste », le total est devenu prohibitif et Mike en a été très désolé. Alors on a convenu qu'on allait faire le nécessaire pour l'année prochaine, économiser ce qu'il fallait, il a dit chiche on a dit banco. Alors l'affiche du Winter 2017 va être une surprise mais faites-nous confiance elle sera bonne. Quant à 2018 on risque bien de penser à vous pour permettre ce voyage Düsseldorf-Clermont-Ferrand. En attendant que ça ne vous empêche pas de venir

cette année, moi j'ai déjà fait ma valise !! On en recausera sur place !!

**Dominique Guillot**

### Sommaire

- 01: Edito
- 02, 03 et 04: News
- 05: News de Glen Campbell, Tony Trischka, J.D. Crowe et Jesse McReynolds
- 06: Bulletin d'inscription du Winter de Vichy
- 07: Le Nyckelharpa et le groupe: Nyckel
- 08 et 09: Festival de Barjols
- 10 et 11: Interview de Glenn Arzel

- 12, 13, 14 et 15: Festival de La Roche et Stage instrumental Jean Lacote, Philippe Bony, Patrick Peillon, Jean-Michel Colson, Marie-Ange Parère, Alain Kempf, Fred Viain, Pierre Bastide
- 16: Chroniques de disques: Doc et Merle Watson, et Roots & Drive
- 17: Chroniques de disques: Jean-Luc Leroux, Cajun Morand Band et John Reischman.
- 18: Groupes français, Luthier, Bulletin d'adhésion
- 19: Tablature : Sweet Georgia Brown
- 20: Calendrier

## NEWS

**The bluegrass Times**

Journal bimestriel de :  
France Bluegrass Musique  
Association  
5 rue Massenet

03700 Bellerive sur Allier  
<http://www.france-bluegrass.org>

**Président** : Jeff Tronelle  
[jeanfrancois.tronelle@sfr.fr](mailto:jeanfrancois.tronelle@sfr.fr)

**Trésorier**: Nicolas Guibout  
[guibout@gmail.com](mailto:guibout@gmail.com)

**Secrétaire**: Anne-Marie Viala  
[amviala@orange.fr](mailto:amviala@orange.fr)

**Webmaster** : Jean Lacote  
[j-lacote@orange.fr](mailto:j-lacote@orange.fr)

**Directeur de publication** :  
François Robert  
[francois.robert59970@gmail.com](mailto:francois.robert59970@gmail.com)

**Rédaction / conception**

D Guillot et F Robert

**Abonnements :**

**Nicolas Guibout**  
2491 CD 925 L'orée des Bois  
73200 GRIGNON

Ont participé à ce numéro:

Glenn Arzel  
Pierre Bastide  
Jeff Blanc  
Philippe Bony  
Patrick Brunet  
Jean-Michel Colson  
Jean Darbois  
Dominique Fosse  
Marc Galaor  
Olivier Girard  
Dominique Guillot  
Jean-François Ignasse  
Alain Kempf  
Jean Lacote  
Thierry Loyer  
Emmanuel Marin  
Gérard Miech  
Marie-Ange Parère  
Patrick Peillon  
Gilles Rézard  
François Robert  
Jeff Tronelle  
Laurent Vercambre  
Anne-Marie Viala  
Fred Vilain  
François Vola  
Claude Vue  
Laurent Vue

Les informations ne dispensent pas de compléter cette documentation. Elles n'engagent pas la responsabilité de FBMA. Les citations des marques sont données à titre d'information. Les opinions exprimées par les auteurs des articles, ne sont pas nécessairement celles de FBMA.



**Triste nouvelle** : En ce début septembre, Claude Fouquet, musicien et luthier (mandolines et guitares) à Puimisson (Hérault) nous a quittés pour rejoindre le paradis des musiciens. Artisan-luthier entre 1990 et 2004, il avait fabriqué environ 300 guitares, puis il était devenu formateur en lutherie, pour enseigner cette profession. Il avait exposé au festival de La Roche. Retraité depuis peu, il n'est pas venu cette année, à cause de ses soucis de santé. Il n'avait plus de force dans les doigts. Il me disait, juste avant La Roche, ne plus pouvoir plaquer que deux accords à la mando et faire quelques chops. Il était de plus en plus fatigué, conscient de son état, sans perdre pour autant son humour et sa verve méridionale.

Putain de maladie qui vient d'emporter un bon vivant comme toi ! Tu savais que dans ce monde le fric ne sert qu'à faire encore plus de fric, plutôt que d'être utilisé au bien-être, au service et à la santé de l'humain. Je te savais sensible à tout cela. Tu avais choisi de mettre sur ta page de couverture de Facebook, une belle photo prise lors de notre week-end « bluegrass en Drôme » à Crupies, qui reste un superbe moment de partage. Toute notre sympathie accompagne ta famille et tes proches.

Repose en paix.

**Gérard Miech (Le Poët-Laval)**

**Manu Bertrand** a joué du lap steel et de la guitare slide sur le dernier disque des Shaka Ponk sorti en juin.

Il est actuellement en studio pour le prochain album de Martha Fields et le futur EP de Valentine Lambert.

Les **jams** (des 1ers jeudis de chaque mois, proposées par les **Sawmill Sessions**) recommencent à partir d'octobre sur la péniche Anako. Le workshop d'automne aura lieu les 21 et 22 octobre à la maison des Etats-Unis, cité universitaire à Paris.

L'occasion de découvrir ou de se perfectionner dans les styles Bluegrass et Old-Time, et de découvrir ou redécouvrir la Fondation des Etats-Unis. Instruments : Banjo Old-Time, Banjo Bluegrass, Guitare, Mandoline, Chant, Harmonica, Fiddle, Dobro.

[sawmill.sessions@gmail.com](mailto:sawmill.sessions@gmail.com)

**Doc & Merle Watson: Biographie et Tablatures par Claude & Laurent VUE**

Beaucoup de gens savent à quel point nous sommes passionnés par la musique de Doc & Merle Watson, et par leur histoire, leur vie en tant qu'hommes et en tant que musiciens, à tel point que l'idée nous est venue en 1988 et 1989 de faire un ouvrage sur eux avec biographie et tablatures. Ce livre fut disponible fin 1990 de la main à la main pendant plusieurs années avant épuisement. Certains des lecteurs du journal connaissent ce livre et disent posséder un ouvrage collector !!!! Il est vrai que c'est le seul sur Doc & Merle Watson en français...

Après avoir échangé à propos de ce livre avec un grand nombre de connaissances, il nous a souvent été proposé l'idée de le refaire, et même de l'éditer officiellement. Cette idée a mûri avec le temps et nous avons pris le parti de le refaire en informatique dans son intégralité dans un premier temps. François Robert me permet d'utiliser certaines de ses photos de concerts de Doc & Merle ainsi qu'Alain Fournier qui a eu la gentillesse de nous envoyer des photos de l'Olympia et du Bataclan notamment. D'ailleurs, je profite de cette opportunité pour demander aux généreux lecteurs possédant des photos prises en France que nous sommes preneurs pour pouvoir agrémenter le livre sans utiliser les photos officielles éditées aux USA, car les démarches d'autorisations de publications seraient trop compliquées. (Nous citerons les noms ...)

La rédaction de ce livre représente une grosse charge de travail, pas uniquement pour la partie biographique avec des nouveautés à mettre au goût du jour de 1990 à 2012 (année du décès de Doc Watson), mais aussi refaire toutes les tablatures sur Guitar-Pro, les vérifier, les éditer pour les implanter dans le livre. J'essaie d'être le plus fidèle possible, et cela implique une reprise de certains morceaux qui n'étaient pas tout à fait exacte sur le choix des doigts et des notes à proprement parler ...

J'ai inclus également deux chapitres sur les guitares utilisées par Doc & Merle car un grand nombre de personnes me posent des questions à ce sujet... après un bon travail de recherche, de questions posées à droite et à gauche, de renseignements auprès de la famille Gallagher aussi, j'ai pu regrouper un grand nombre d'informations pour agrémenter les deux chapitres, mais le grand nombre de guitares utilisées par Doc & Merle rend presque impossible de faire une liste exhaustive précise...

En ce qui concerne la publication de ce livre, rien de définitif. Je déciderai lorsque cet ouvrage sera terminé (en lançant une souscription, ou en tentant de trouver un éditeur). Toutes les idées à ce sujet sont les bienvenues... Je donnerai des news via le journal pour son avancement futur !

[laurent.vue76@gmail.com](mailto:laurent.vue76@gmail.com)

**LAURENT VUE**

## NEWS


 UNIS-SONS

Logo de Bernard Berazzani

Marie-Ange nous communique : « Le festival « AUTOUR DU BANJO » change de commune. L'association "FAÏ TIRA" passe le relais à l'association « UNIS-SONS ». Conséquence : Saint Gervasy c'est fini... C'est MARGUERITES (30) à juste 2 km plus près de l'autoroute, qui accueillera la sixième édition, en 2018, commune chaleureuse, dynamique qui ouvre ses locaux, ses structures et son aide tant logistique que de communication aux organisateurs ... »

C'est désormais l'association « UNIS-SONS » qui existe sur MARGUERITES depuis presque 2 ans qui organisera le festival sur cette commune. Mais ce sont toujours les mêmes organisateurs, avec Patrice, toute l'équipe des bénévoles, rejoints par ceux de Marguerites et moi-même qui vous attendront les 15, 16 et 17 juin 2018 à la salle polyvalente de Marguerites. L'association « UNIS-SONS » organisera également tout au long de l'année d'autres évènements à ne pas manquer. Affaire à suivre... »

### Weekend de musique américain

Un weekend de rencontre et de jams de musique traditionnelle américaine : old time et bluegrass aura lieu les 6, 7 et 8 octobre 2017 à St Brieuc de Mauron (56). Comme d'habitude, il y aura des ateliers instruments et chansons et des jams pendant tout le weekend. Et en plus, le hasard des rencontres pour les joueurs des Ukuleles, Autoharpes, Appalachian Dulcimers, Bowed Psalteries, Hammered Dulcimers, Limberjack Dolls, Cigar Box Guitars, Jews Harps (mouth harps), Kazoos, Harmonicas, Swanee Whistles, Jugs, Washboards and Bones ... Plus la possibilité des rencontres pour les danseurs du Appalachian Clog, Buck and Hoofing ...

Pour les repas et gîte, il faut réserver au Café Vagabond, St Brieuc de Mauron

Tél : 02 97 73 04 62

[info@justecordes.com](mailto:info@justecordes.com)

(demander Sam)

### Atelier de polyphonies Folk Américaines

Les mardis de 19h à 20h30, partez à la découverte des musiques bluegrass, old-time, country et apprenez à chanter en harmonies vocales sur des standards du répertoire. Atelier animé par **Claire Nivard**. Renseignements et inscriptions : Espace 6 MJC, 100 rue Boileau, 69006 Lyon.

Tél : 04 72 74 27 41

[www.espace6mjc.fr](http://www.espace6mjc.fr)

### Le Ben Somers String Band à Paris

Le **Ben Somers String Band** sera en concert à Paris sur la **Péniche Anako** (61quai de Seine, 75019 Paris) le dimanche 8 octobre à 18h. Basé à Londres, mais composé de deux anglais et de deux français, le Ben Somers String Band est un groupe de musique bluegrass, il joue un mélange de morceaux traditionnels et compositions originales. Jam prévu après le concert !

Ben Somers : chant/contrebasse/saxophone

Evan Davies : mandoline/chant

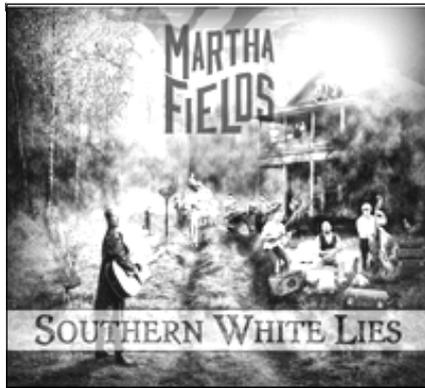
Dorian Ricaux : guitare

Marius Pibarot : violon/contrebasse

### Slow Jam Old time & bluegrass

Cela s'est passé en septembre : la **Slow Jam Old time & Bluegrass** a recommencé ses réunions mensuelles. La première a eu lieu le 17 septembre de 15h à 19h – Tête des trains, 6 rue de la mairie, 77123 Tousson. Tél : 01 64 24 76 37

Les "Slow Jam" sont des rencontres informelles de musicien(ne)s axées sur les airs joués et chantés dans les sessions de style Old Time et Bluegrass. C'est l'occasion de se perfectionner dans une ambiance studieuse et chaleureuse



### News de Martha Fields

Après le succès du disque précédent de Martha Fields : « Long Way from Home », elle revient avec « Southern White Lies ». Ce disque mélange l'influence de son père, texan, et les racines appalachiennes de sa mère. Avec ce disque, on se retrouve immergé dans le blues, la country, le folk, le bluegrass ... « Southern White Lies » a été classé numéro 2 du classement des meilleurs CDs de 2016 de l'« Euro American Chart ». Il a été classé aussi dans les 10 premiers de nombreux autres classements. Il a reçu un très grand nombre d'excellentes critiques. En voici quelques extraits : Rolling Stone (janvier 2017) : « *Tout ce que nous aimons. Exceptionnel* ». The Scotland Herald : « *Magique. Une Dream*

*Team* ». R2 (Rock'n'Reel) : « *Musique authentique avec du punch. Une vision parfaite des talents américains de XXI<sup>e</sup> siècle* ». Blues Matters : « *Un CD exceptionnel, avec un délicieux accent du sud, on ne peut pas être plus près de la perfection* ». Rootstime : « *Magnifique, vivement recommandé* »

Martha Fields (Texas, Etats-Unis), sera de nouveau en tournée en Europe l'an prochain, 2018. Elle présentera « Cent ans d'Histoire Blues, Country, Folk et même Rock'n'Roll, résumé d'une manière personnelle et singulière, dans un esprit d'authenticité et de sincérité ». On pourra la voir et l'entendre dans plusieurs festivals. Elle recherche encore des dates, soit avec son groupe complet, soit avec quelques musiciens seulement.

**The Ramblin' Pickers** doivent sortir bientôt un album du nom de "Songs from the Past, Music for the Future"

Le 1<sup>er</sup> septembre, il y a eu un concert des **Louvat Bros.** à la Poulie de Bouillon (l'occasion de jammer ensemble), avec la venue exceptionnelle du luthier Tom Nechville (idéal pour faire régler son banjo).

### Fin de Trad Magazine

**Claude Vue**, qui a signé plusieurs articles d'old-time dans notre revue « The Bluegrass Times » nous apprend une triste nouvelle : la disparition d'une autre revue : « Trad Magazine » (qui vient de déposer le bilan). Claude se dit un peu triste car cela faisait 28 ans qu'il collaborait à cette revue ... Mais, avec beaucoup de sagesse il poursuit la réflexion et reconnaît « que 30 ans pour une revue musicale, c'est déjà beaucoup ». A part « Old time Herald » qui a le même âge et « Bluegrass Unlimited » qui doit être plus vieux, rares sont les autres journaux de cet acabit qui ont tenu aussi longtemps comme par exemple « Picking » (5 ans), « Muleskinner News » (9 ans) ou « Frets » (10 ans) pour ne citer que ceux-là.

Toute la rédaction du journal en profite pour souhaiter un bon anniversaire au « Cri du Coyote », qui se porte comme un charme. Mais 30 ans, cela se fête ... Et dignement.

**Jeudi 19 octobre 2017 à 19h00**

**American Roots Sessions**

**Bluegrass, Old time, Blues, Cajun, Songwriting**

**Invitée Betsy Stern From San Francisco & Friends**

## LES NIOUZES A REZARD

**Gilles Rézard vient de publier « Le Livret du Banjoïste - Vol. 1 », au prix de 10€. Sujet développé : Apprendre un morceau en un temp record ! Il y a 30 fichiers audio (à télécharger) et 3 exemples de morceaux de difficulté progressive. Ce livret explique les techniques essentielles pour :**

- Mémoriser la mélodie,
- Jouer un solo simple,
- Faire une rythmique,
- Jouer un arrangement bluegrass standard.

Le stage « Bluegrass Nature » a multiplié les records :

Le record de nouveaux venus (10/25)



Le record de jeunes stagiaires (très prometteurs !)

Le record de pré-inscriptions pour avril 2018 : 50 % des effectifs remplis juste après la fin du stage.

Il pense créer un troisième Bluegrass Nature annuel destiné au jeu en groupe et à la scène.

[www.bluegrassnature.com](http://www.bluegrassnature.com)

Témoignages de stagiaires : <https://youtu.be/-916TDNBMrY>

L'Ecole Bluegrass est née !

C'est d'une part une chaîne YouTube qui propose des conseils et des infos. Une nouvelle vidéo est publiée chaque lundi à midi.

Et d'autre part, depuis le 18 septembre, un site de cours en ligne.

Il y a déjà 70 vidéos (dont certaines en accès libre) qui couvrent l'apprentissage du banjo !

Les autres instruments bluegrass suivront...

[www.ecolebluegrass.com](http://www.ecolebluegrass.com)

La Carte de France du Bluegrass compte à ce jour plus de 500 musiciens, principalement en France, mais également en Suisse, en Belgique, en Espagne, au Royaume-Uni ... Prêts à se rencontrer pour jammer !

Le week-end Bluegrass de la Grange Bleue de fin août, dont le stage de jam, a fait naître plus d'un sourire sur des visages radieux.

Il fut aussi rempli de moments magiques, avec un accueil et une générosité

inégalable de la famille Alexandre au grand complet !

(Indiscrétion : Les Banjomaniacs ont pour l'occasion resserré les rangs et cherchent à présent un tourneur/agent qui saurait les épauler pour promouvoir le spectacle : « Claptrio »).

Contact : [gilles@gillesrezard.com](mailto:gilles@gillesrezard.com)

"Eh voilà ! Encore une nouvelle semaine de bonheur qui vient de s'écouler. C'était bien sûr le Nième stage de **BLUEGRASS NATURE** qui a lieu 2 fois par an. Cette édition d'août 2017 a été, comme d'habitude, un vrai plaisir : soleil, bonne table, baignades, amitié et super ambiance. Mais je n'oublie pas le principal : nous sommes là pour travailler et progresser dans notre musique préférée : le Bluegrass, et tout est fait pour y parvenir grâce à la patience et la compétence de nos professeurs qui sont toujours à notre écoute - Un stage qui nous plonge dans l'histoire et la technique vocale et instrumentale du Bluegrass. Un peu dur de remonter à la surface après une cette semaine, mais on repart bien armé pour une année (ou 60 mois) de travail. Encore merci à Gilles, Rachel, Thierry et Jeff pour nous faire partager leur compétence et bien sûr leur sympathie."

**Patrick Brunet**

Stage encadré par :



**Gilles Rézard (banjo) :** Professeur de banjo, mandoline et guitare à l'ETM (Genève), il a été le premier enseignant en Europe à recevoir la certification complète pour l'enseignement de la jam bluegrass avec la Méthode Wernick (6000 élèves dans le monde). Sa réputation d'enseignant et de pédagogue a largement dépassé nos frontières. Il vient de créer une école en ligne pour apprendre le bluegrass et anime plusieurs stages et coaching de groupes chaque année : [www.ecolebluegrass.fr](http://www.ecolebluegrass.fr)

**Thierry Massoubre (guitare) :** Il a contribué à de très nombreux enregistrements avec Jean-Marie Redon, Christian Séguret, Stylix, Nugget, Route 66... Il est primé par l'Académie Charles Cros et est nommé plusieurs fois « Musicien de l'année » dans son Autriche d'adoption. Ses connaissances historiques, techniques et sa grande expérience du bluegrass en font un enseignant de tout premier

ordre, en particulier pour la guitare ou les harmonies vocales. Il vient de réaliser son premier album : Behind The Strings.

**Jefferson Louvat (mandoline) :** Il a développé un style personnel et prête une attention toute particulière à la clarté et à la fluidité de son jeu ainsi qu'au choix des notes tant dans ses compositions que dans ses improvisations. Il s'est produit en Europe, aux USA et au Canada, notamment au Grand Ole Opry et au Station Inn à Nashville. C'est un enseignant agréable, positif, et très attentif à chaque élève. Ses qualités d'écoute et sa disponibilité sont grandement appréciées.

**Rachel Rézard (contrebasse) :** Elle excelle dans les différents registres abordés en groupe : bluegrass traditionnel, newgrass, musique celtique ... De plus, son goût musical affirmé lui donne une place de choix dans l'élaboration du répertoire et de certains arrangements. Elle met sa patience et son souci du détail dans l'attention qu'elle porte à chacun de ses élèves. Elle anime avec autant de bonheur les cours individuels ou les ateliers de groupe.

### LES CD DU CRI n° 154

**Sonny OSBORNE:** Original Doyle LAWSON & QUICKSILVER : Life Is A Story

**The GRASCALS :** Before Breakfast

**LONESOME RIVER BAND :**

Mayhayle's House

**Larry CORDLE :** Give Me Jesus

**Billy DROZE:** To Whom It May Concern

**Terry BAUCOM's DUKES OF DRIVE :**

4th & Drive

**FLASHBACK :** Foxhounds & Fiddles

**Eddie ADCOCK :** Vintage Banjo Jam

**NU-BLU :** Vagabonds

**KITCHEN DWELLERS :** Ghost In The Bottle

**HEAD FOR THE HILLS :**

Potions and Poisons

**MAN ABOUT A HORSE**

**CAROLINA BLUE :**

Sound of Kentucky Grass

**Peter ROWAN :** My Aloha!

**ROOTS & DRIVE**

## Des News du côté des Etats-Unis ...

### Décès de Glen Campbell

Né le 22 avril 1936 à Billstown (Arkansas), Glen Campbell est le septième d'une fratrie de douze enfants. Il a été élevé dans un milieu modeste de métayers. Musicien autodidacte, il part de chez lui vers l'âge de 17 ans et se joint à la formation de son oncle, Dick Bills, qui lui apprend les bases du métier. Cette formation est la fameuse Wrecking Crew – troupe informelle d'une trentaine de musiciens qu'on sollicite pour des dizaines d'enregistrements studio - Il s'installe à Albuquerque (Nouveau-Mexique) au milieu des années cinquante où il est employé comme musicien dans des stations de radio ou de télévision locales, puis à Los Angeles, en 1959, où il travaille vite dans les studios d'enregistrement de la ville. Il est d'abord reconnu pour ses talents de guitariste expert dans le maniement de la douze-cordes, et cantonné en solo au registre bluegrass. Il a joué pour Elvis Presley et Frank Sinatra et a accompagné en tournée les Beach Boys lorsque Brian Wilson (basse) avait pris ses distances avec le groupe pour quelques temps.

Il a été l'un des premiers, à effectuer le rapprochement entre le country et la variété pop. Il était guitariste, banjoïste, bassiste, chanteur et auteur-compositeur. Il jouait aussi à l'occasion de la cornemuse - son interprétation de l'hymne *Amazing Grace* était un classique de ses concerts. Sa discographie compte près de 70 albums et lui a valu de nombreuses récompenses professionnelles (dix Grammy Awards, neuf trophées de l'Academy of Country Music, deux de la Country Music Association ...). Son premier disque en 1962 : « Big Bluegrass Special ». Sa popularité culmine entre 1969 et 1972 avec le show télé qu'il anime : *The Glen Campbell Goodtime Hour*. Sa chanson la plus connue : « Rhinestone Cowboy », sortie en 1975 a été vendue à plus de 5 millions d'exemplaires. Il a vendu en tout plus de 45 millions d'albums dans le monde.

Au cinéma, il aura fait quelques apparitions, la plus mémorable auprès de John Wayne dans *Cent dollars pour un shérif* d'Henry Hathaway (1969) et on a pu le voir dans le film *Le Sillage de la violence* (de Robert Mulligan en 1964) aux côtés de Steve McQueen. Il aura aussi été l'acteur principal en 1970 de *Norwood* de Jack Haley Jr, dans le rôle d'un musicien de country de retour du Vietnam

Atteint de la maladie d'Alzheimer, diagnostiquée en 2011, il avait été placé en mars 2016 sous surveillance permanente dans une institution spécialisée. Le 9 juin dernier, il présentait son ultime album, enregistré en 2012 et 2013. Son titre : *Adios*. Il s'éteint le 7 août 2017 à l'âge de 81 ans. Il laisse dans le deuil son épouse Kimberly Woollen et ses 8 enfants. Il laisse dans la tristesse un grand nombre d'admirateurs.

### Reconnaissance pour Tony Trischka

Originaire de Syracuse (New-York), Tony Trischka a été intronisé au « American Banjo Museum Hall of Fame ». Pour lui, « *il n'y a rien de plus grandiose que d'être reconnu à ce niveau* ». Bien qu'il ait multiplié les styles de banjo, il déclare que « *tout venait du bluegrass et d'Earl Scruggs* ». Il se définit lui-même comme étant une version « populaire » de Scruggs. Depuis plus de 45 ans, il fait connaître le banjo dans le monde. Inspiré par Charlie et le MTA du Kingston Trio en 1963, Tony s'est vite fait connaître et a rapidement envisagé de pouvoir en vivre. En 1971, il fit ses débuts de studio et enregistre « 14 Bluegrass Instrumentals » (Rounder Records 0006) avec Country Cooking. Pour son prochain disque, il envisage un album davantage de musique lyrique, « *This Favorite of Land* ». Les chansons seront inspirées de la Guerre Civile. Les arrangements sont faits avec un quatuor à cordes, ou alors avec une fanfare de 5 musiciens. Il y aura des morceaux plus traditionnels de banjo.

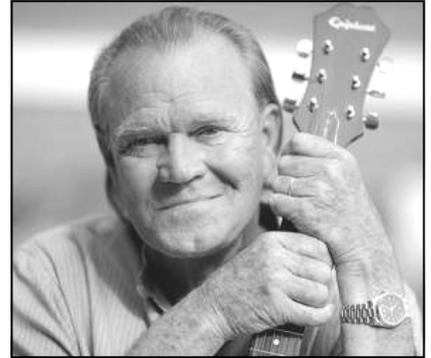
Une anecdote : A 16 ans, en 1965, il participe à un concours au Finville Bluegrass Festival. Dans le jury, il y a Ralph Stanley, Bill Emerson et Lamar Grier. Il choisit de jouer *Nine Pound Hammer* dans le style d'Earl Scruggs, mais il rajoute quelques notes orientales. Inutile de dire que le fait de sortir du style traditionnel lui a été fatal. Au début des années 70, il participe de nouveau à un concours, mais cette fois, The Bluegrass Alliance est dans le jury. Tony essaye un air très progressif dans un style personnel, et cette fois, il a gagné. Tony dit « *Cela dépend de la nature des juges et de la musique qu'ils font* ». Des concerts, des festivals, une fréquentation des plus grands musiciens, il a été nommé pour deux Grammys, il a eu un Award et maintenant, il est intronisé au Hall of Fame. Mais, insatiable Il a encore 3 souhaits dans sa carrière musicale : gagner un Grammy Award, jouer au Carnegie Hall et jouer au Grand Ole Opry. Avec le talent qui est le sien, il va sûrement les réaliser.

### Le 20 septembre 2017, Jesse McReynolds a été hospitalisé à Nashville.

Le légendaire mandoliniste et auteur-compositeur Jesse McReynolds, âgé de 88 ans a été transporté à l'hôpital ce matin, 20 septembre, pour une rupture d'anévrisme. Les médecins de l'hôpital Sumner à Gallatin (Tennessee) ont jugé son état grave. Il a joué longtemps avec son frère Jim (décédé en 2002). Le groupe a connu beaucoup de succès dans les années 60, et il a su développer une technique innovante à la mandoline. Jesse McReynolds continuait (avant sa maladie) à assurer un spectacle à Bean Blossom. L'opération

s'est bien passée ; il doit maintenant se reposer. Vous pouvez lui écrire :

Jesse McReynolds  
c / o Sumner Regional Medical Center  
555 Hartsville Pike  
Gallatin, TN 37066



### Du repos pour .D. Crowe

Lorsque J.D. Crowe, légendaire banjoïste a cessé de tourner avec The New South, fin 2012, il a continué à jouer de temps en temps, surtout avec ses anciens amis, Doyle Lawson et Paul Williams. J.D. Crowe a également fait partie du groupe The Flashback Band, émanation du New South et leur album produit en 1994 vient d'être nominé. J.D. Crowe n'avait pas voulu abandonner le bluegrass, ou les amis qu'il a fréquenté depuis son premier enregistrement avec Jimmy Martin en 1956 à l'âge de 19 ans.

Mais son médecin lui a déconseillé de continuer ses activités, pour éviter de courir un risque inacceptable en raison de sa maladie respiratoire qui entraîne un essoufflement progressif. Car, il est atteint d'une maladie pulmonaire obstructive chronique (MPOC) qui affecte des millions de personnes aux États-Unis. C'est une des 5 principales causes de mortalité en Amérique du Nord et une cause fréquente d'hospitalisation. Cette maladie résulte généralement d'un emphysème, d'une bronchite, ou d'une irritation des poumons causée par le tabagisme ou par la pollution de l'air. À 77 ans, après une longue carrière J.D. Crowe, qui a toujours su améliorer le style de banjo d'Earl Scruggs n'a plus rien à prouver et ne doit pas prendre de risques pour sa santé. Les organisateurs qui l'ont programmé avec des groupes comme Old Friends (Crowe, Lawson, Williams) ou The Flashback Band ont été informés que ces formations ne pourront pas honorer les engagements restants car J.D. Crowe doit diminuer progressivement ses efforts. Il n'est pas encore faible ou confiné, mais les médecins lui ont simplement conseillé que les voyages et la scène pourraient accélérer la progression de sa MPOC, et qu'il risquait la paralysie.

# Bulletin d'inscription Vichy

## FBMA—WINTER BLUEGRASS WEEK END Du 10 au 12 NOVEMBRE 2017 –Espace du Parc à VICHY

### Bulletin d'inscription

Nom: ..... Adhérent FBMA

Adresse: .....

Téléphone:.....

Email: .....

Nom des autres personnes de votre inscription

1°) ..... Adhérent FBMA

2°) ..... Adhérent FBMA

3°) ..... Adhérent FBMA

Merci de remplir le tableau suivant ( remplir les cellules grisées)

					Prix unitaire	NB de Person	Prix total
		Ven.	Sam.	Dim.			
Nuit Ch. Standard Single					14,50 €		
Nuit ch. Standard Twin (Double)					13€ / pers. *		
Nuit Ch. Confort *					16,50 €		
Nuit Ch. Haut Niveau **					22,50 €		
Supp Ch. Ind.					8,50 €		
Petit Déjeuner					7,50 €		
Self midi					13,50 €		
Self soir					13,50 €		
<i>Contribution pour non-adhérent FBMA</i>					6,00 €		
<b>Prix total à payer</b>							
(Chèque à l'ordre de FBMA)							

\* Chambre standard: basique; amenez draps et serviettes, Douche et WC dans le couloir

\* Chambre confort: pas de draps et pas de serviettes , commodités dans la chambre

\*\*Chambre haut niveau:Draps et serviettes fournis

Si vous venez en couple, pas besoin du supp individuelle, vous etes mis ensemble

Self midi et soir : repas habituel pris en self

Petits déjeuner et repas en self, vin au tonneau, café non compris

Une twin: chambre avec 2 lits superposés et non double

Envoyer vos bulletins d'inscriptions (avec le chèque)

Jean-François Tronelle, 5 rue Massenet, 03700 Bellerive sur Allier

Mail: jeanfrancois.tronelle@sfr.fr

Téléphone: 04 70 32 54 28

## Le groupe Nyckels joue du nyckelharpa

Un nouveau groupe : **Nyckels** C'est un duo de musiciens, des dinosaures du bluegrass, formé sous sa forme actuelle en 2016 : **Laurent Vercambre** et **Jean Darbois** (Laurent, au début des années 2010 avait formé un duo de **nyckelharpa** avec Didier François, remplacé par Eléonore Billy). Ils proposent un spectacle : « **Déviation** ». Ces musiciens ont des racines communes, et sont réunis par une passion partagée pour le Nyckelharpa. « Le XXI<sup>e</sup> siècle sera celui du nyckelharpa ou ne sera pas ! ».

Le spectacle dure environ 1 heure 15. La richesse et la profondeur du nyckelharpa est mis au service des répertoires baroques (comme Bach), des traditionnels irlandais, tziganes, ottomans, du jazz, des œuvres plus modernes (Satie, Bartok ...), des airs de l'Est, du Nord et de l'Ouest, du blues, des chansons de partout, et des compositions originales ! Laurent reprend aussi des classiques de son répertoire et des trucs de la « Confrérie des Fous ». Tout cela pour un voyage mémorable en nyckelharpas, guitares, violon, banjo, accordéon ...

### Les musiciens :

**Laurent Vercambre** commence le piano à 5 ans ; puis la guitare à 10. Il va ensuite pratiquer divers instruments à cordes et à vent, dont le violon. Dès 1967, il forme un groupe bluegrass avec son frère François à la mandoline et Christian Couturier au banjo (Lui est à la guitare). Formation d'un nouveau groupe bluegrass et old-time l'année suivante : « Le Réveil Harmonique Catoisien ». Puis en 1973, Formation de « Malicorne » (Beau succès en France, en Europe, en Amérique du Nord ...). Laurent chantera et jouera du violon et un grand nombre d'autres instruments : alto, bouzouki, psaltérion à archet, harmonium, violoncelle, claviers, mandoline, viole d'amour, guitare acoustique, mandoloncelle, mélodéon, nyckelharpa. Puis en 1978, Laurent quitte Malicorne pour « La Chifonnie » et l'année suivante, il fonde « La Confrérie des Fous », un collectif d'une douzaine de personnes issu du mouvement folk qui embrasse tous les arts du spectacle : musique, chant, théâtre, humour ... Puis en 1980, il fonde un quatuor à cordes appelé « Le Quatuor » dans lequel Laurent sera le violoniste. Ce groupe multipliera les concerts et les tournées : en Bretagne, à Montréal, en Allemagne, à Bruxelles, à Lausanne ...

Il œuvre maintenant à faire connaître le Nyckelharpa partout dans le monde

**Jean Darbois**: Il devient à l'âge de 13 ans un des rares musiciens européens à jouer du violon bluegrass. Il a eu l'occasion de participer à de nombreuses tournées de musiciens américains (Tony Trischka, Bill Keith, Peter Rowan). Il a joué également avec le groupe allemand « Out To Lunch ». Il a accompagné aussi Hugues Aufray, Christian Séguret, Transatlantic, Jean-Marie Redon ... Il a participé à de nombreuses sessions et a même été deuxième au championnat du monde de ... banjo old-time en 1978 à Toronto.



Il a flirté avec le jazz et est adepte du Nyckelharpa pour sa sonorité magique, apte à interpréter les musiques du monde.

### Le Nyckelharpa

Le/La nyckelharpa est un instrument de musique traditionnel à cordes frottées d'origine suédoise, plus précisément de la région d'Uppland, au nord de Stockholm. Il appartient à la même famille que la vièle à roue et la vièle. Il existe depuis le Moyen Age (les premières représentations de l'instrument datent du XVI<sup>e</sup> siècle) et il connaît aujourd'hui un regain d'intérêt.

En suédois, le mot nyckelharpa est du genre neutre, mais il est plutôt au féminin pour un homme et au masculin pour une femme. Le nom de cet instrument signifie « vièle à clavier » (En suédois, « harpa » étant le mot générique pour désigner « instruments à cordes » et nyckel signifie « clé » ou « touche de clavier »)

Description : Le/La nyckelharpa est composée d'une caisse de résonance en bois, avec des éclisses chantournées ou ployées, avec un fond plat et une table cintrée. L'épicéa est utilisé pour la table d'harmonie. Les éclisses, le fond et le manche peuvent être en aulne, en érable ou dans tout autre bois dur tels les fruitiers. L'instrument possède des cordes mélodiques, des cor-

des bourdons (servant à l'accompagnement) et des cordes sympathiques (12 cordes sur les versions modernes), cordes non frottées par l'archet. Ces cordes se trouvent en dessous des cordes mélodiques (celles que l'on frotte avec l'archet) et n'entrent en vibration qu'en fonction des notes jouées, par résonance (par « sympathie »). Ces cordes donnent au son du nyckelharpa une certaine « ampleur », proche de la réverbération de certains lieux.

Le manche supporte un clavier d'une, deux, trois ou quatre rangées de touches (14 à 50 touches) qui permettent de sélectionner les notes sur les cordes

mélodiques par l'action de sautereaux et se situant sur plusieurs rangées dont chacune est généralement attribuée à une corde mélodique. Car chaque touche dispose d'un sautereau (petite pièce de bois perpendiculaire à la touche) qui vient s'appuyer sur la corde pour en limiter la longueur vibrante. L'archet est court et incurvé. Traditionnellement, l'instrument se tient horizontalement, soutenu par une bandoulière.

En conclusion, c'est surtout la richesse des sonorités qui séduit dans cet instrument, et comme un musicien a dit: « Ce n'est pas simplement un instrument, mais tout un orchestre ».

En conclusion, c'est surtout la richesse des sonorités qui séduit dans cet instrument, et comme un musicien a dit: « Ce n'est pas simplement un instrument, mais tout un orchestre ».

### Si vous voulez acheter un nyckelharpa :

Rendez-vous à Mirecourt, 4 rue Sainte Cécile. Vous rencontrerez un luthier-archetier : M Jean-Claude Condi. Il a commencé la lutherie dans les années 70. Il dit « Mon itinéraire, enrichi de rencontre, de projets divers, m'a permis d'acquérir une expérience et une culture relatives aux instruments traditionnels, aux techniques de construction et aux matériaux ainsi qu'à la pédagogie. Outre des épinettes, des psaltérions, j'ai aussi fabriqué des trompettes marines, vièles à archets, cithares ... Cette expérience m'a également amené à travailler sur des instruments de l'Antiquité ... Je fabrique aussi des archets pour nyckelharpa, moraharpa et occasionnellement des archets modernes et baroques. Mais de toute évidence, l'instrument privilégié de l'atelier reste la nyckelharpa.

Atelier : 03 29 38 55 54  
Portable : 06 22 73 27 44  
[ic.condi@wanadoo.fr](mailto:ic.condi@wanadoo.fr)

## FESTIVAL DE BARJOLS

### UN FESTIVAL QUI SE CHERCHE

Difficile de donner un compte rendu objectif à propos d'un festival auquel on a soi-même participé. Vu de l'intérieur, c'est évidemment très chouette puisqu'il s'agit de faire et d'entendre du Bluegrass, et il y avait du beau monde pour assurer la fête ... Mais en y regardant de plus près l'organisation du festival, essentiellement portée par François Vola et Martha son épouse, relève à la fois d'un chemin de croix et d'une gageure. Car en effet ce qui frappe en premier c'est l'indifférence latente des habitants et voisins, du site et même osons le dire de la commune et de ses personnels.

Difficile dans ces conditions d'inscrire l'événement dans la vie locale, de sensibiliser les populations, les premiers musiciens arrivés ayant dû aider au collage intramuros des affiches, le commerce local semblait assez indifférent à ce qui se passait, et pour la petite histoire un bistrot a carrément refusé de nous laisser jouer en terrasse au prétexte que nous n'avions pas l'autorisation de la mairie pour le faire... Tout cela ne contribue pas à aider les bénévoles dans leur travail et si l'on ajoute le temps orageux qui a contraint les organisateurs à se rabattre sur la salle des fêtes ...

Le projet devait en effet se dérouler en plein air et augurait de belles sessions de jam à côté des tentes de camping... en fait de jam l'esplanade (très petite) située devant la salle des fêtes s'est vite remplie de véhicules en stationnement des riverains indifférents, ce qui a interdit tout velléités de musique sous les platanes. Ce n'était pourtant pas les candidats qui manquaient et ils ont dû se rabattre sur le hall de la salle des fêtes. Hélas le désintérêt de la ville se confond avec la difficulté à réunir les moyens nécessaires à un tel rendez-

vous, et sans subvention ou presque on doit se rabattre sur le système D pas toujours simple à gérer.

C'est un peu le cas de tous les festivals de ce type mais ici la situation s'avère très sensible au regard des difficultés accumulées. Ainsi pour la sonorisation

Disposer d'une aide et d'un accompagnement réel de la commune, technique et financière pour un événement s'inscrivant dans l'agenda communal ou intercommunal (surtout à l'ère des communautés de communes) ;

Disposer d'une réelle capacité à réunir les compétences diverses exigées en matière de communication, d'administration, d'accueil des publics, bref d'avoir une capacité à réunir un groupe nombreux de bénévoles et d'acteurs réunis pour leurs compétences et leur motivation à réussir un projet.

Faute de quoi la manifestation ne peut que s'enfermer dans une certaine confidentialité avec un public assez (trop) peu nombreux qui était ici fort heureusement renforcé par les quelques aficionados que nous étions, restés pour encourager nos collègues sur scène.

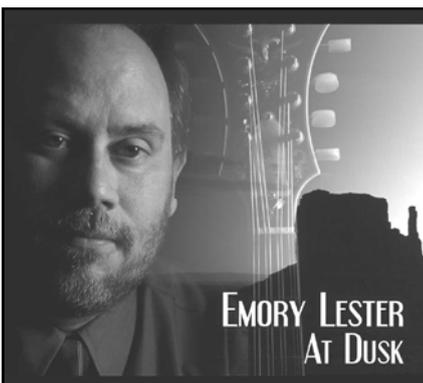
François a tenté de réunir ces critères indispensables et au vu du résultat il lui semble désormais impossible d'espérer continuer d'organiser ce festival sur la seule commune de Barjols. Il espère résoudre le problème en trouvant ailleurs dans l'agglomération des partenaires et des appuis plus efficaces et surtout plus enthousiastes à dynamiser leur territoire en une période estivale si propice à ce genre d'événement quand on est dans le sud de la France. Souhaitons-lui bonne chance et bon courage pour 2018 pour trouver l'impulsion nécessaire à son festival qui reste un événement à encourager.



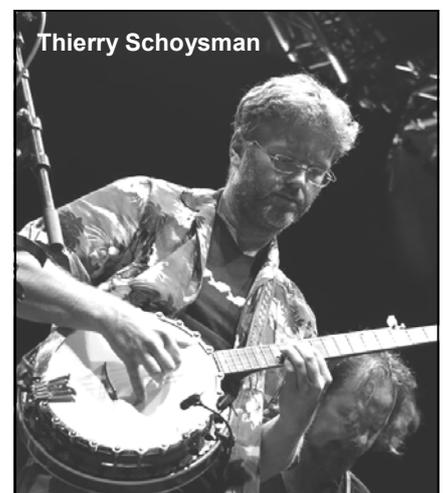
François Vola a-t-il dû prêter son propre matériel en le transformant en une sorte de « libre-service technique » qui amenait chaque groupe à devoir assurer lui-même de sa propre balance. Cela m'amène à considérer qu'un festival dépend d'au moins 3 éléments essentiels à sa réussite et sa pérennisation :

Disposer d'une réelle implantation dans la ville et d'un public informé au travers des éléments de la vie locale, associations culturelles, socioculturelles, sportives, commerçants... ;

**Dominique Guillot**



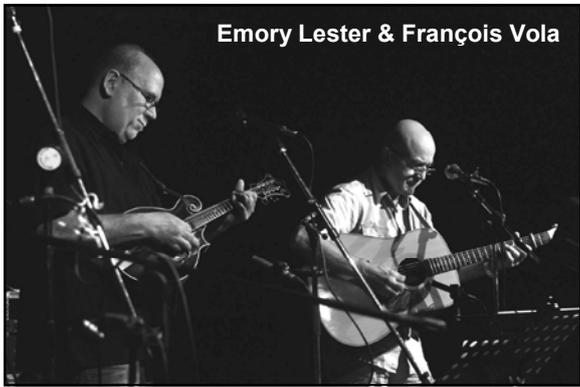
Léa Dupieux



Thierry Schoysman

FESTIVAL DE BARJOLS

Soleil, cigales, musique et bonne humeur, le festival de Barjols fait partie des quelques moments privilégiés dans la grande foire de la musique estivale. Tout d'abord, le site sublime, vallée perdue au milieu des chênes verts et de la garrigue inondée d'une multitude de sources qui font de ce village un enchantement pour la vue et les oreilles. Nous voilà dans la Provence au pays de Pagnol où il fait bon vivre. Pas de surprise, les habitants sont affables, l'anisette coule à flot au milieu des boulistes et des joueurs de cartes. Un festival en vacances, mais sous la carte postale, une effervescence de tous les diables d'une bien belle équipe de bénévoles au service d'un beau projet porté avec courage et enthousiasme par François Vola et Martha. La météo capricieuse oblige le staff à déménager en toute urgence le site initialement prévu au milieu des pins, pour la salle des fêtes de la ville (moins chaleureux) mais efficace.



Emory Lester & François Vola

Après quelques heures de manutentions, de rigolades, d'allers-retours en voiture, de stress, le tout sous le charme de la mandoline d'Emory imperturbable, la salle est prête pour recevoir les premières balances d'une bien belle brochette de musiciens. A 18 h, tout est prêt pour la fête. Le bar et ses sandwiches sont déjà fortement sollicités sous la houlette de Martha. Le public arrive, le noir est fait dans la salle, levé de rideau : le festival débute, premières notes. L'affiche de ce premier soir est alléchante et je dois dire que je n'ai pas été déçu des multiples prestations.

C'est un voyage initiatique au pays de la musique Folk, du Bluegrass, Newgrass et Americana. Il y en a pour tous les goûts ce qui semble particulièrement plaire au public. Entre vieux routiers de la scène, comme Dangerfield

Pickers et leur jeune violoniste Léo Guillot plein de promesses, South Drive et sa belle maîtrise du Bluegrass classique, les jeunes talents comme Léa Dupieux, les impromptus du merveilleux duo Minari Portales (à écouter de toute urgence), le groupe italien Ciosi and Bruno, le beau trio de François Vola, nous voilà arrivé à la pause. La reprise est énergique et rondement menée par un Emory Lester survolté et un François Vola plein d'humour. Très complices, le duo fait merveille puis s'associe au bassiste-chanteur Laurent Paris et cette première soirée s'achève avec bonheur sur la formule Friends : Thierry Lecocq au violon toujours excellent et inspiré, Thierry Schoysman au jeu de banjo impeccable et tellement à l'écoute, et moi pour la glisse. Nous voilà tous prêts à remettre ça le lendemain.

Nouvelle journée et nouvelle affiche. Emory Lester gratifie les nombreux mandolinistes présents d'un superbe workshop qui a mis plein d'étoiles dans les yeux de beaucoup. Ce beau musicien est exceptionnel et surtout d'une extrême gentillesse, très à l'écoute et généreux. Toujours en mouvement, prêt à jouer, sourire aux lèvres, acteur des jams, énergique et cool, voilà une très belle rencontre et je dois dire que je suis très fier d'avoir partagé de beaux moments musicaux avec lui.

A 19 h, reprise des festivités avec Jean-Luc Leroux et son bluegrass en

voix. Prestation enlevée de Danilo Cartia au banjo et guitare qui nous fait voyager dans son univers musical. Impromptu de notre beau duo de mandoline, passage du guitariste-chanteur Andrew Young, puis prestation éblouissante de Blue Quitach. Un beau répertoire, du drive, des chorus inspirés, ça chante bien et tout ce petit monde jubile d'être sur scène et ça se voit. Le public ne s'y est pas trompé : ovation méritée. Encore !! Léa Dupieux, toute jeune chanteuse, vient adoucir la soirée avec cette voix toute en fragilité et douceur qui saisit le public avec bonheur. C'est la pause, on se jette sur le bar. Il faut dire qu'il fait particulièrement chaud.



Reprise pleine de tact avec Sign Borch et Thierry Schoysman qui viennent nous gratifier d'un superbe duo aux belles harmonies musicales, de la maîtrise, de la connivence, du talent. C'est beau. Puis vient le temps de la tornade Emory Lester et de son compère François Vola. Grande forme, dynamisme, impros acrobatiques, sensibilité, gros son, je dois dire que c'est un très beau moment musical qui fait son effet sur la salle. Nous voilà, les « trois Thierry », Laurent Paris à la basse sur scène au côté de ce beau duo pour clore ce festival. Les compositions de François, le répertoire d'Emory, tout est vraiment de très belle facture. Le sublime morceau « Shepherd on the Hill » aura été pour moi le moment de grâce de ce set. Bœuf final dans la joie et la bonne humeur au son des banjos, violons, guitares, mandolines et voix pour un « Rolling my Sweet Baby's Arms » des familles.

C'est fini, mais à l'année prochaine !!! Et j'espère bien que vous viendrez nombreux profiter de cet espace hors des sentiers battus qu'est ce beau festival de Barjols. Ici on est un peu comme à la maison et ça grâce à Martha et François.



Photo: Jean-François Ignasse

français. Je participe à la fête au côté d'une partie de Blue Quitach et de Thierry Lecocq. C'est une belle idée, ce bluegrass d'expression française. Le public de Barjols adhère à la formule avec énergie et intérêt. J'aurai aimé qu'Amy Ames puisse chanter plus de lead et nous fasse profiter de sa belle

## L'interview : Glenn Arzel

**Glenn, tu es connu comme un jeune mandoliniste et guitariste assez actif mais je crois qu'il y a beaucoup de choses qu'on ignore de toi et tout d'abord quel est ton lien de parenté avec Gildas ?**

Gildas est le petit frère de mon père, c'est donc mon oncle.

**Ton oncle Gildas est-il donc le seul à avoir fait carrière ? Et quelle influence a-t-il eu sur ton parcours ?**

Oui on peut dire ça. Il y a beaucoup de musiciens dans ma famille, mon père, mes frères, mes oncles, mes cousins (e)s, jouent d'un instrument ou chantent, mais effectivement Gildas en a fait son métier. Il a une réelle influence, premièrement au niveau instrumental, c'est l'un de mes guitaristes favoris, j'aime beaucoup son jeu électrique, et sa façon d'aborder l'instrument, de changer les accords. Puis au niveau du chant et de la composition, c'est un vrai modèle ; après je dois veiller à ne pas tomber dans la copie, ou la trop forte ressemblance, sans pour autant sacrifier ce que j'aime dans cette inspiration.

**Faut-il déduire de tout cela que la famille Arzel est une famille de musiciens ?**

Oui, complètement, mon père joue de beaucoup d'instruments et a une réelle passion pour les musiques celtique, irlandaise et bretonne. Mes oncles jouent de la guitare, de la batterie et chantent, tout comme mes cousins et cousines. Nous avons d'ailleurs récemment formé un groupe familial avec mes cousins Kilian et Erwan et ma cousine Nolwenn, qui s'appelle « Arzel Family » et nous travaillons en ce moment même sur plusieurs projets (par forcément bluegrass je l'admets), je ne peux vous en dire plus pour l'instant, mais n'hésitez pas à faire un tour sur notre page Facebook et Youtube ! ;)

**Bon à part et dans la mesure où on ne fait jamais fortune avec le Bluegrass et particulièrement en France, peux-tu nous parler de ton métier de**

**luthier ? Comment es-tu arrivé à la lutherie, chez qui travailles-tu ? Vois-tu passer de beaux instruments ?**

Je suis un passionné de guitares et c'est au collège que la révélation s'est faite, je ne voulais gagner ma vie qu'avec un instrument de musique ! Donc je me suis dit que la meilleure option était d'apprendre à en fabriquer et à les restaurer/ réparer, et puis surtout en jouer sur scène ! J'ai donc fait les études pour, j'ai passé un C.A.P d'assistant

**Comment as-tu connu le bluegrass ?**

Alors là j'ai un peu honte par rapport aux jolies histoires de mes aînés... haha, j'ai découvert le bluegrass il y a quelques années sur internet, sur Youtube précisément. Tu sais quand tu regardes une vidéo et qu'automatiquement on t'en propose une autre qui a plus ou moins un lien avec celle que tu visionnes...

Un jour je regardais un concert de Van Halen et 56 vidéos plus tard je tombais sur Tony Rice ... et là BOUM ! hahaha



Photo: Olivier Girard

**Pourquoi le choix de la mandoline ?**

C'est instrument qui en réalité peut-être très polyvalent, et qui a aussi bien un rôle rythmique que mélodique. Le son des doubles cordes m'a toujours plu et c'est plus évident à trimpler en avion ou en train que la guitare !

**Quelles sont tes inspirations en Bluegrass, artistes, groupes, style ?**

J'aime beaucoup de groupes et d'artistes mais il est vrai que j'ai 2/3 idoles dans le style. Dan Tyminski est l'une de mes voix préférées

du bluegrass, avec Shawn Lane (Blue Highway) également et Vince Gill qui est une source d'inspiration constante. Je préfère le bluegrass un peu plus moderne mais qui conserve un côté « trad », j'écoute beaucoup de groupes comme Balsam Range, Blue Mafia, The Chapmans, The Steeldrivers etc...

technicien en instrument de musique, puis un Brevet des Métiers d'art dans la facture instrumentale. A la fin de ces études, j'ai eu la chance d'être embauché chez PICK & BOCH à Lyon, Magasin et ateliers spécialisé dans les instruments anciens et du monde. Il est vrai que depuis 3 ans j'ai la chance de par-



Roots & Drive  
Photo: Marc Galeor

**Sur quels instruments joues-tu ?**

En Acoustique, je possède une Furch D-33SR de 2013, qui est pour moi excellente, avec un son riche en harmoniques, des basses profondes et précises et avec un confort de jeu optimal. J'ai également une vieille Takamine EN-10, que j'utilise en open-tunning.

Ma mandoline est une Krishtot modèle « Garnet », du luthier tchèque Eduard Kristufek. Ces mandolines sont remarquables, puissantes, justes, chaleureuses, faciles à jouer, un bonheur, un très bon instrument.

fois travailler sur de très beaux instruments, comme de vieilles Martin « prewar », un Mandocello Gibson du début du siècle ou encore des guitares romantiques fin 19ème !

Et comme je viens aussi du monde « électrique » j'ai une Strat et une Telecaster équipée du système G, B-Bender de Hipshot qui permet de reproduire certains plans de pedal-steel, c'est top !

## L'interview : Glenn Arzel

**Tu joues avec beaucoup d'artistes, tu es donc souvent demandé, peux-tu nous parler de ces collaborations, lesquelles et depuis combien de temps ?**

Disons que j'ai 3 formations principales : Roots & Drive, Silène & The Dreamcatchers et Arzel Family. Roots & Drive est un groupe de bluegrass que nous avons formé avec les amis de la session bluegrass de Lyon en 2015. Nous venons de terminer notre premier album et avons eu la chance de le défendre sur la scène de La Roche Bluegrass Festival cet été ! Nous avons quelques dates à venir et continuons toujours de composer et de travailler ensemble régulièrement.

(Patrick Peillon : Guitare/chant – Glenn Arzel : Mandoline/chant – Fred Glas: Banjo/chant – Jean-félix Pelosse : Contrebasse – Simon Pierre: Violon/chant)

Silène & The Dreamcatchers est un groupe formé autour d'une artiste formidable : Silène ! Cette jeune femme, écrit et compose de très belles chansons, d'inspiration irlandaise, américaine, c'est un univers très folk. Nous avons déjà fait une dizaine de dates et travaillons sur l'enregistrement de compositions. (N'hésitez pas à faire un petit tour sur la page ;) Il m'arrive parfois de jouer pour des dates ponctuelles pour d'autres groupes comme remplaçant ou comme invité, ce que j'aime beaucoup faire !

**Tu as fait déjà de belles rencontres et si oui où et lesquelles ? Et quel est la rencontre qui a le plus compté pour toi ?**

Oh oui ! J'ai eu la chance de rencontrer certains artistes que j'écoute et admire comme par exemple Tim O'Brien à Londres, Matt Flinner chez Carter Vintage à Nashville, Rob Ikes & Trey Hensley (Merci à La Roche Bluegrass Festival au passage) et également Grant Gordy et Joe K.Walsh avec qui nous avons eu la chance d'échanger beaucoup. Les rencontres qui ont le plus compté pour moi sont celles qui se sont transformées en amitié ! Je pense à mes amis de Roots & Drive, mais aussi à Manu Bertrand, Mary Reynaud, Claire Nivard, Philippe Ochin, Jean-Marc et Jean-Paul Delon, Isabelle Groll, et tous les amis des sessions Blue-

grass de Lyon et Paris... La liste est longue comme un jour sans pain !

**Les concerts que tu as faits et qui ont le plus compté pour toi à ce jour ? Les scènes les plus importantes à ce jour ?**

Et bien une bonne partie des dates avec les Roots & Drive, nous avons eu beaucoup de plaisir à jouer sur la scène de La Roche Bluegrass Festival cet été, ce fut une très bonne expérience. J'ai

scène pareille et avec de telles pointures, j'en garde un très bon souvenir !

**Je crois savoir que tu vas régulièrement aux USA où et avec qui et quelles belles rencontres y as-tu fait ?**

Régulièrement n'est pas le mot car jusque-là je n'y suis allé qu'une seule fois hahaha...

Toutefois ce fut un très beau voyage, et musicalement très riche car j'ai pu dans



Arzel Family: Erwan, Glenn, Kilian et Nolwenn Arzel

la même semaine voir Vince Gill au Grand Ole Opry et entendre tout le Station Inn chanter « Happy birthday Glenn ! » le soir de mon anniversaire lors de la jam du dimanche soir ! Ça fait de bons souvenirs ;)

**D'autres projets, d'autres CD, d'autres collaborations ?**

Nous allons sans doute enregistrer prochainement avec Silène & The Dreamcatchers.

Il n'est pas impossible qu'une étroite collaboration avec Manu Bertrand voie le jour, mais pour l'instant je ne peux rien dire !

**Tu connais FBMA depuis longtemps, que penses-tu d'une telle association et comment pourrait-elle contribuer à valoriser la jeunesse musicale Bluegrass en France ?**

Je pense que la FBMA se débrouille bien, c'est génial qu'une telle association existe, personnellement ça m'a fait découvrir de belles personnes. Je trouve qu'elle valorise déjà la jeunesse musicale en favorisant les rencontres comme les « Winters » et « Spring » et en organisant des concerts avec plusieurs groupes. Pourquoi pas un Volume 3 de France Bluegrass avec les nouveaux groupes qui se sont formés ces dernières années ? ;)

**Quelque chose à ajouter Glenn ?**

Oui, merci à vous tous pour votre engagement ! C'est toujours un bonheur de lire ce Bluegrass Times !

Continuons de le faire marcher, évoluer, toute comme cette musique ! Achetez les albums, allons voir les artistes en concert et en workshop !

**Vive La FBMA !!  
SEE YOU !**



MARY & GLENN  
☆☆☆☆☆☆☆☆  
en concert

tantes, j'ai eu la chance d'être invité sur la scène de Craonne Country Rendez-vous, pour rejoindre Gildas sur un morceau avec Jean-Marc Delon. Bluegrass43 nous a également invité sur cette même scène le lendemain, avec mes copains Fred Glas au Banjo et Manu Bertrand au Dobro, ce n'est pas tous les jours qu'on monte sur une

## LA ROCHE 2017

Personnellement, mon coup de cœur du jeudi a été Mary Reynaud Elle devait être dans ses petits souliers (ou dans ses petits "hauts talons" devrais-je dire !! c'est une vraie fille la Mary). Elle avait été victime d'une belle extinction de voix juste quelques jours avant ce concert, et les médecins ont fait des miracles. Elle a bien assuré, et je dois dire que j'ai croisé les doigts jusqu'à la fin pour que sa voix tienne le choc. Ses deux compères, Dorian Ricaux à la mando et Manu Bertrand ont été ... comment dire ... impériaux, magistraux, époustouffants sur un répertoire quand même pas simple, bref ce concert a été, toute forme de chauvinisme mise à part, un vrai bonheur.

La journée du vendredi a été toute aussi riche en bonnes ondes, sans compter les bonnes parties de bœufs en ville ou au camping que j'ai pu me taper, j'ai quand même pu suivre les concerts de quelques groupes que je me refusais de rater. "Le Chat Mort", un groupe excellent par leur présence et leur élégance, la belle voix un tout petit peu éraillée de la sublime chanteuse est toujours un émerveillement à mes oreilles. Ce groupe a remporté le premier prix du concours et ce n'est que justice, bravo à eux.

A 22h30, le groupe The Peregrines a été pour moi une belle découverte ; évidemment là on est dans le top du top. Suivi de nos amis Muddy Hill Boys, les racines scéniques et musicales du bluegrass de la grande époque, le cré-



neau était à prendre, à mon avis, il est pris et pour un bon moment, ce groupe fait fureur de par leur présence et la qualité musicale qui va avec, et ils sont d'excellents ambassadeurs du bluegrass en France.

Dans la programmation du samedi il y avait Rapidgrass qu'on a déjà vu plusieurs fois à La Roche, et qui est un peu (peut être que je me trompe) le groupe partenaire du festival, dans le sens où Rapidgrass invite le ou les groupes qui ont gagné le concours de La Roche à leur festival au Colorado. A propos de Rapidgrass, allez voir sur leur site <http://rapidgrass.band/#newpage>, il y a d'excellentes vidéos, ça permet de s'en remettre une petite couche. Rapidgrass a été suivi de Jeff Scroggins & Colorado, que j'ai encore plus apprécié sur la petite scène de

dimanche midi, le contact sur cette petite scène est plus proche, plus intime avec les groupes et malgré la chaleur souvent écrasante à cette heure-là, ces moments-là sont vraiment sympas.

Deux coups de cœur dimanche, pas du pur jus, pas du 100% Tonton Bill, mais plutôt du déviant moderne pour Pine Marten, un groupe irlandais dont un petit français fait partie. La mode de la barre ayant quelques peu investi les

joues de notre jeunesse, je dois dire que j'ai croisé un bon nombre de fois l'ami Simon Guy avant de le reconnaître, et donc on s'est juste reconnu avant qu'il ne monte sur scène avec son groupe, ce qui fait que j'ai suivi avec attention leur prestation. Belle prestation en effet, avec la présence d'un violoncelle qui m'a rappelé un groupe entendu il y a une dizaine d'années Crooked Still. Pine Marten a gagné le concours ex-aequo avec Le Chat mort, c'est mérité, et ça m'a réconcilié avec les choix du jury des précédents concours, donc tout bénéf.

Le deuxième coup de cœur, a été bien évidemment Duo Ro, deux virtuoses absolument dingos, un guitariste au service de la mandoliniste russe Olga Egorova. De la musique comment dire .... acrobatique, avec des belles résonances des pays de l'est, mais la belle a plus d'un style dans son sac. Ils ont tout donné dans leur set, et le public a tout pris, je pense que le bonheur était bien réparti.

Je vais citer nos chers groupes français qui ont également bien assuré et on fait de la bel ouvrage, South Drive, les gardiens de la tradition et Roots and Drive, le gang des lyonnais entre tradition et modernité, bravo à tous, bravo à Christopher et Didier pour ce beau festival, bravo aux bénévoles et à l'année prochaine, rain or shine.

Jean Lacote

Cette année, Jeff Scroggins & Colorado sont un des groupes US "tête d'affiche" du "La Roche bluegrass festival", douzième du nom. Je les attends avec de grandes attentes et un peu d'appréhension, car je les connais très peu et leur

renommée sur la planète bluegrass est assez récente. D'un autre côté, la programmation du festival est originale et bien faite, et elle nous a permis par exemple de découvrir Frank Solivan & Dirty Kitchen! Les commentaires des



camarades de Bluegrass 43 concernant la prestation des américains au Country Rendez-vous de Craponne la se-

main précédente me rassurent nettement. On va voir, ou plutôt entendre de quel bois ils sont faits.

Ils montent sur scène pour la balance. Surprise ! Il y en a un sur les cinq que je connais bien pour l'avoir déjà entendu ici avec Kathy Kallick et avec Frank Solivan, le contrebassiste et chanteur d'harmonies Danny Booth. Excellente nouvelle ! La formation est celle du bluegrass classique : contrebasse, guitare, banjo, mandoline et violon. Jeff Scroggins règne sur le banjo, avec l'aide de son jeune fils d'une vingtaine d'années (Tristan) à la mandoline, de l'imposant Greg Blake au chant et à la guitare, et d'Ellie Hakanson (violin, harmonies vocales). D'entrée, avec une version supersonique de "Roanoke", ils donnent le ton : enthousiasme et énergie à gogo, dispensés sans compter. D'habitude, je déteste les versions trop rapides de morceaux déjà spectaculaires, mais j'avoue que là, inexplicablement, ça passe !

En plus, ils reprennent (bien) la chanson de Richard Thompson mise au goût bluegrass par Del McCoury et ses fils, "1952 Vincent black lightning", qui se trouve être une de mes chansons préférées. Ils sont vraiment bien, ces habitants du Colorado ! Sur scène, Tristan joue de manière plus traditionnelle et monroesque que sur CD, avec des attaques de doubles cordes du plus bel effet et une énergie toujours égale. Les interactions entre son père et lui sont bien vues et donnent une partie de la couleur du groupe, avec les interventions de Greg et d'Ellie. Quand ils entament "Matterhorn", du répertoire des Country Gentlemen, la partie est déjà largement gagnée en ce qui me concerne. Après coup, je considère ce concert comme un des trois ou quatre meilleurs moments de musique vécus à La Roche ces 12 dernières années (loué soit Christopher !) avec, dans des genres très différents, Blue Highway, Frank Solivan & Dirty Kitchen ou Peter Rowan.

Philippe Bony

## LA ROCHE 2017

Le festival bluegrass de La Roche sur Foron 2017 était encore le point d'orgue de cette belle saison bluegrass 2017. Parmi l'ensemble des concerts de grande qualité qui ont eu lieu, je retiendrai 3 événements plus marquants que les autres:

- Le concert des stagiaires: la cohésion rythmique et la propreté du son de groupe était globalement très bon. Quand on considère le faible nombre de mois de pratiques de certains, ceci est tout à fait remarquable. La sonorité bluegrass était très bonne et a clairement marqué un meilleur niveau que toutes les sessions précédentes. Un grand bravo à tous les stagiaires pour avoir privilégié ce travail de groupe, très agréable à l'écoute du public. Vous avez assuré, bravo ! Ne lâchez rien.

- Le concert de The Peregrines était pour moi un des 2 meilleurs concerts du festival selon mes affinités personnelles. Ce groupe, sous l'impulsion de Joe Walsh, apporte une sorte de fusion entre bluegrass et une approche "old-time 2.0". A cela s'ajoute une approche totalement libre et improvisée sur scène où il saute tout de suite aux yeux que les protagonistes se nourrissent d'une forte culture jazzy, tant dans la sonorité des solos et leurs couleurs que dans l'usage magnifique et varié des silences. A la différence de très nombreux groupes bluegrass où chaque solo est une sorte de déversoir infini de notes continues, nous avons ici une contre-culture "rare" qui met en avant des phrasés "plus minimalistes" - ou comment faire le plus beau solo avec des notes bien ciblées et des phrases aérées. Ajoutez à cette déjà superbe recette, des échanges incessants entre musiciens (une note de l'un reprise par un autre qui prolonge l'idée et renvoie la balle au premier). Tout cela dans une bonne humeur et une convivialité qui met la pêche. On se laisse embarquer pour un voyage "trop court".



Joe K Walsh & Grant Gordy

Le contraste est saisissant entre l'apparente décontraction de tous les musiciens qui laisse penser que tout est facile, alors que les oreilles percevoient des sonorités éminemment riches, harmonisées et entremêlées. Bref, un vrai régal de musicalité et de richesse harmonique, qui fait un bien

cher! Tout bonnement un de mes groupes préférés du moment !

- enfin, LE concert qui était pour moi une des plus belles découvertes de ce festival a été Jeff Scroggins & Colorado. Amateurs de bluegrass traditionnel, ce groupe est incontournable et une des meilleures formations du moment ! Qu'on se le dise ! Chaque instrumentiste a un niveau de maîtrise technique phénoménal de son instrument.

Jeff Scroggins est sans conteste pour moi le banjoïste traditionnel le plus impressionnant en acoustique. Sa sonorité est d'une puissance phénoménale en solo (je salue au passage son fournisseur de cordes qui fait un boulot remarquable pour qu'elles résistent un concert complet à la puissance d'une telle attaque aux ongles métalliques). Sous son air de hard-rockeur tendance heavy metal, se cache pourtant une douceur relationnelle et une ouverture d'esprit hors norme. Jeff Scroggins m'a impressionné toute la semaine par sa soif de jouer et de boeuffer, alors que son groupe s'est produit 300 fois cette année ! Voir une telle humilité et une telle soif de jouer avec tout le monde pour un musicien de ce talent force le respect et montre clairement la voix à suivre.

Son fils Tristan contraste physiquement avec son père, mais sa zénitude et nonchalance cachent clairement une débauche d'énergie qu'il déverse sauvagement sur scène à chaque solo. Son style de mandoline combine avec grande intelligence puissance, propreté et son inspiration puise des racines évidentes chez Bill Monroe mais également dans une culture musicale d'une très grande profondeur, comme s'il avait déjà 30 ans d'expérience scénique. Chaque solo est de bon goût avec une construction très progressive qui monte en puissance et se finit parfois dans des trémolos ravageurs !!! On en redemande. La violoniste (ex: Fiddle Champion) n'en met pas une à côté: gros son, propre, mélodique: chaque solo est une merveille de bon goût et de respect de la musicalité du thème.

Cela ne serait rien sans Greg Blake, guitariste de talent qui a visiblement étudié minutieusement les jeux de crosspicking de Tony Rice ou Norman Blake et les sonorités et textes "à la Gordon Lightfoot". Ajoutez à cela une voix chaude et puissante. Dès les premières vocalises, la voix vient vous

chercher, vous enveloppe et ne vous lâche plus. Une des plus belles voix que j'ai pu entendre à La Roche avec celle de Wayne Taylor (bassiste de Blue Highway). Le contrebassiste enfin apporte à tout cela un soutien sans faille : il est également un sérieux vocaliste.

Ajoutez à cela une configuration de jeu



Jeff Scroggins & Colorado

avec 2 single mic (peut-être encore parler de single mic du coup ?): un pour les chanteurs et un dédié à Jeff Scroggins et vous avez un cocktail de musique traditionnelle explosive de puissance et de belles harmonies, en plus d'un show parfaitement rodé de mouvement perpétuel autour du micro principal: LE MUST du moment. Franchement, si vous avez raté ce concert, eh bien... vous avez raté LE TOP ! Ne les ratez pas à la prochaine occasion. Espérons que leur premier passage en France leur donnera l'envie de revenir pour nous régaler à nouveau.

Enfin, sur un plan plus personnel, je précise que j'ai eu l'immense honneur d'être invité (ainsi que Billy Cardine) sur scène pour interpréter une version jazzifiée du déjà classique "Birdland breakdown" (John Reichman). Je peux vous assurer que se retrouver au milieu de ces musiciens est une expérience inoubliable et je peux donc manquer l'occasion de partager ces quelques secondes de pur bonheur avec vous. Entendre une si belle mélodie jouée à l'unisson mandoline-banjo lors du twin final avec une telle "puissance de feu" à 1 mètre de vous, ça marque ! (Les 5 ou 6000 personnes devant aussi, ça marque !). Motivation à bloc pour 10 ans !

NB: la violoniste et le mandoliniste viennent d'ailleurs d'être nommés pour l'élection de meilleur instrumentiste bluegrass 2017 sur leur instrument respectif !!! C'est dire la concentration de talents, et franchement, le concert de cet été prouve qu'ils méritent amplement ce titre.

Patrick PEILLON

## LA ROCHE 2017

Le premier coup de cœur a été hors programmation, leur disponibilité ayant été connu trop tard. High Plains Jamboree nous a charmé simplement, ce groupe est constitué de 4 musiciens super efficaces : Brennen Leich mandoline, guitare et voix, Noel McKay à la basse, guitare et voix, Simon Flory basse, guitare, banjo, et enfin Jennee Fleenor fiddle et harmony vocal. Une prestation à l'ancienne avec un Micro central (Ear trumpett labs) qui fut une découverte technique pour moi. D'ailleurs d'autres groupes américains comme Jeff Scrogging and Colorado se sont produits avec ce type de micro. Beaucoup de compositions intéressantes et un claw hammer redoutable. Très peu de CD à vendre malheureusement pour ceux qui ne se sont pas précipités sur le stand. Dommage qu'il n'ait pas pu avoir les honneurs de la grande scène. Peut-être une autre année à La Roche.

Voilà plusieurs années que je viens à La Roche et « Le Chat Mort » m'avait fait déjà forte impression. Cette année encore je n'ai pas résisté au charme suédois, Camilla Neideman donne une telle énergie avec sa caisse claire et ses musiciens autour forme une tribu attentionnée à son service. Pas très Bluegrass tout ça mais ça marche à merveille. Le phantasme suédois opère toujours et pas seulement musicalement ce qui ne gâche rien.....

Enfin, j'ai une affection particulière pour mes voisins normands du Muddy Hill Boys, pour leur prestation parfaitement scénographiée, leur énergie et un choix des titres travaillés. Merci encore à Benjamin, Frédéric, Eric et Cyrille. Nous leur souhaitons de continuer le plus longtemps possible même si les éloignements géographiques de Benjamin, en amour dans les pays froids ne faciliteront pas. « The show must go on » Bravo à tous les quatre.

**Jean Michel Colson (Fabulous All Strings Band)**

En ce qui concerne mon coup de cœur cette année, hormis la palanquée d'excellents groupes parmi lesquels il me serait difficile d'en choisir un, je vais plutôt mettre un éclairage sur les bénévoles, puisque j'ai eu le plaisir de rejoindre cette sympathique équipe qui généreusement offre son temps, son savoir-faire, ses sourires et sa bonne humeur au service du public, des groupes et de tous les musiciens du festival. Ils viennent de toute la France, de tous horizons et sans eux il ne pourrait pas non plus y avoir de festival ... Un grand merci donc à tous ces hommes et ces femmes au grand cœur pour leur investissement et disponibilité sans faille tout au long de ce magnifique évènement.

**Marie-Ange Parère**

### Mes coups de cœur à La Roche

#### Penelope Gentlemen

J'avais suivi de loin la naissance de ce groupe parisien et la sortie de son EP, il y a quelques mois. Je l'avais repéré dans le programme du festival sur un spot flatteur : le vingt heures du dimanche soir sur la grande scène. Et voilà qu'au début du workshop, Cyril Petit (banjo) et Philippe Champagne (chant et guitare) me proposent de les accompagner à la contrebasse (je ne me souvenais même pas qu'il n'y avait pas de bassiste dans la formation) ! Et hop, je suis Penelope Gentleman pour quelques jours et me plonge dans le répertoire.

La présence du saxophone d'Aurèle Spoutil montre bien qu'on n'est pas en territoire bluegrass. Et le violon de Mathieu Vilbert ne sonne pas comme un fiddle. « Folk festif et dansant », disent-ils dans leur présentation. C'est tout à fait ça et si on veut absolument chercher des références, cela pourrait être du côté de Mumford & Sons.

Photo Emmanuel Marin



Les chansons de Philippe Champagne, agréables à l'oreille et faciles en apparence, cachent des structures assez complexes qu'il m'a fallu assimiler pour être à peu près au point. Un petit gig au Off du festival, devant la Café de la Poste, a servi de galop d'essai bienvenu. Le show du dimanche, dans des conditions idéales, a été un grand moment de plaisir pour moi et j'ai l'impression que le public l'a partagé. Merci encore à tous les potes qui ont mis une ambiance du diable ! Les Penelope sur CD, c'est très chouette, mais sur scène ils m'ont vraiment impressionné : énergie et présence, mais aussi musicalité, à la fois instrumentale et vocale. À ne pas manquer si l'occasion se présente.

J'apprends qu'ils ont entre-temps recruté Jonathan Le Berre à la basse, ce qui devrait contribuer à l'ambiance et renforcer le fan club ! Suivez-les sur Facebook/penelopegentlemen.

#### Pine Marten

Heureux possesseur de leur CD *Gone Beyond*, je les avais classés en « à ne manquer sous aucun prétexte » sur mon programme, au même rang que les stars

du festival. Je savais qu'ils seraient très bons et ils ont été au-delà de mes espérances !

Vous aurez compris que je vais manquer d'objectivité, mais j'ai des excuses... J'avais fait la connaissance de Simon Guy (mandoline, guitare, chant) en 2013 en jammant dans les rues de La Roche et j'avais chroniqué ici-même le CD du groupe montpelliérain *Apple Trees*, fort prometteur, où figurait également Cristal Sénès, chanteuse qu'on a retrouvée avec Pine Marten.

Ce groupe est basé en Irlande, où Simon était étudiant. Paddy Kiernan (banjo, chant) et Niall Hugues (contrebasse, guitare) sont irlandais et Alec Brown (violoncelle, chant) américain. Cristal Sénès chante sur certains morceaux. L'ensemble est une combinaison harmonieuse de bluegrass, old time et folk irlandais. La présence du violoncelle me fait penser à Crooked Still, et franchement ils sont à la hauteur de la comparaison. Le répertoire revisite des standards bluegrass (*Can't't you hear me calling*, *Brown County Breakdown*), propose des compositions personnelles, Simon place son *Nowhere Man* (il est beatlemanique !). Le potentiel rythmique et harmonique du violoncelle d'Alec permet de se passer de contrebasse ou de guitare dans certains morceaux, avec une grande richesse sonore. Le set m'a captivé du début à la fin ; instrumentalement et vocalement, tout est pertinent et brillant.

J'espère qu'ils vont continuer à jouer et à enregistrer ; pas si évident, puisque Simon est revenu en France. Le groupe n'avait pas d'ailleurs pas joué depuis six mois avant le festival.

Ça ne s'est pas vu et pour moi, Pine Marten était clairement le favori du concours, la question étant de savoir si une musique aux marges du bluegrass pouvait avoir les faveurs du jury. La réponse est oui, puisque Pine Marten a gagné, ex-aequo avec les suédois *Le Chat Mort*, pas franchement trad' non plus. Les historiens du bluegrass noteront que Simon Guy et Cristal Sénès sont les premiers citoyens français qui remportent le trophée.

Détail amusant : à la fois *Pine Marten* et *Le Chat Mort* assurent qu'ils ne savaient pas, en venant à La Roche, qu'ils étaient en compétition. Je ne peux que vous recommander l'écoute de *Gone Beyond* et de suivre Pine Marten sur Facebook [facebook.com/pinemartenband](https://www.facebook.com/pinemartenband).

Bonne nouvelle : Simon Guy réside à Clermont-Ferrand et il est aussi un brillant violoniste folk, avec le duo Tsapluzaires, qui se produit dans le Massif Central et ailleurs. À suivre sur [facebook.com/tsapluzaires](https://www.facebook.com/tsapluzaires)

**Alain Kempf**

## LA ROCHE 2017

Il est 11h00 du mat et je tape cet article sur le stage dans le vol du matin pour Atlanta. Je viens de travailler sur les préinscriptions et liste d'attente du stage 2018. Il est complet et je gère les listes d'attente par Instrument en essayant d'utiliser les statistiques de la commission européenne de la santé sur le nombre de jambes cassées et autre par échantillon de 100 personnes tirées au sort dans la population européenne ! Pas brillant... pour moi je veux dire ! Nous sommes en bonne santé et il y aura peu d'absents. Va falloir drôlement se serrer ... 143 ! Nous fûmes 143 et ce fût hyper sympa ! Je peux vous raconter ça en vous contant « l'histoire du Stagiaire ». Appelons-le... Alfred ? Va pour Alfred.

Alfred est un bon européen : il parle 7 langues sur les 12 nations représentées. C'est même lui le meilleur ! Il est attentif aux autres et ne jure que quand il casse une corde de son banjo. Hé oui, il est banjoïste. C'est le groupe le plus nombreux avec 30 collègues. Il aurait pu choisir Chant avec 25 ou mandoline avec 20. Bref, il est assez fier car il est dans un courant majoritaire, lui. Remarquez qu'il aurait pu choisir Violon, Dobro, Guitare Flatpicking ou Rythmique, Contrebasse ou Banjo Natural Style... Et avec au moins 4 heures de pratique instrumentale plus tous les enseignements collectifs autour de l'Art de la Jam Session et les pratiques de groupe avec les Band Labs (groupes de musiciens tirés au sort pour réaliser une prestation scénique sur la grande scène pour l'ouverture du Festival de Bluegrass de La Roche sur Foron), il sait qu'il a de quoi faire progresser son Autonomie musicale... et pas que ! Quand je vous dis qu'il est au top, Alfred.

Alfred a plein d'autres qualités. Par exemple il peut chanter quasiment tous les standards issus de la playlist officielle du stage dans toutes les tonalités et avec un accent plus que correct. Et il a travaillé - lui - les standards officiels pour les jams. Enfin presque tous, faut pas exagérer. Il est quasiment toujours à l'heure malgré les modifications de dernière minute et au bon endroit dans la bonne salle et avec le bon prof. Quand je vous dis qu'il est au top, Alfred.

Il est bon compagnon de chambrée et a parfaitement intégré le fonctionnement d'une chambre d'internat. Enfin presque : lorsqu'il enferme par mégarde le voisin de la chambre d'à côté sans accès à la salle de bain, il s'en rend compte dans les 10mn... pas 2h plus tard. Quand je vous dis qu'il est au top, Alfred.

Il suit attentivement sa classe de banjo sans « surjouer » par-dessus la démonstration brillante et un poil virtuose du prof. Et il pose les bonnes questions. Celles qui font avancer le groupe dans sa tentative de conquête de l'ins-

trument. Quand je vous dis qu'il est au top, Alfred.

Il adore jammer, Alfred. Quand je lui dis qu'il est un peu là pour ça, il dit qu'il est d'accord mais que quand même : « c'est trop bien ! » Jam accompagnée, slow jam, jam informelle... il les fait toutes. Il a même compris comment ça fonctionne ! Comment on accompagne, comment on prend son solo ou break, comment on passe son tour. Il a tout compris. J'adore Alfred. Et même dans les jams de démonstrations avec les profs et les musiciens du festival, il participe et dès que ça le dépasse, il freine avec élégance. Quand je vous dis qu'il est au top, Alfred.

Avec les volontaires qui assurent la logistique, il est un sucre... Il propose son aide et le fait. Il prépare le stage 2 jours avant et range toutes les salles un jour après la fin du stage. Il donne de judicieux conseils aux nouveaux, nettoie toujours son plateau après le repas et range même les chaises sous les tables. Quand je vous dis qu'il est au top, Alfred.

Il se préinscrit dans les premiers et est capable de lire toutes les recommandations lors de la saisie du formulaire d'inscription en ligne. Et il paie par carte bleue malgré notre procédure un peu alambiquée. Il lit les Newsletters régulièrement e-mailées et comprends même les subtilités du planning du stage. Il est capable de réciter par cœur le fascicule d'explications donné à chaque participant tout particulièrement le contenu de chacun des ateliers dans l'ordre et dans le désordre. Quand je vous dis qu'il est au top, Alfred.

Enfin il connaît tous les bons coins du Festival Off, sait y aller, se garer facilement et applaudit toujours aux tentatives originales de présentation de chacun des groupes. Ce qui dénote d'une certaine grandeur d'âme.

Animateur de son Band lab, il sait tenir son timing lorsqu'il est sur scène et sans tripoter tous les micros ni dire au nombreux public oh combien il est content d'être là, que la vue sur la foule et la montagne lointaine l'émeut, ce qui est tout à fait normal pour une montagne à vaches. Quand je vous dis qu'il est au top, Alfred

**Pour l'équipe du Workshop et Alfred,  
Pierre Bastide**

**Facebook : La Roche Bluegrass  
Workshop**

**Photos : Emmanuel MARIN**  
[www.pixels-live.fr](http://www.pixels-live.fr)

### LES KIDS DU WORKSHOP

Voici l'aventure de la « Kid class » que j'ai eu la joie d'encadrer au bluegrass festival de Laroche. Quelle ne fut pas ma surprise quand Christopher, connaissant mon penchant pour le bluegrass et mes années d'enseignants auprès de jeunes en classes orchestre, me demanda de prendre en charge une kid class bluegrass pour le prochain festival de La Roche.



Dans l'équipe de 6 kids (entre 9 et 15 ans) : deux chanteuses de la génération Beyoncé mais néanmoins anglophones et élevées au Bluegrass, un chanteur lyrique découvrant le bluegrass, un mandoliniste avec un trémolo de mandoline, un violoniste comptabilisant au moins une année de violon au compteur et une guitariste qui joue quand elle a le temps. La tâche s'avérant des plus ardues car nous ne disposions que de 3 séances d'1h30 avant de présenter notre travail sur la grande scène. Pour la partie instrumentale (violin, mandoline et guitare) pas de problème. Par contre, pour le chant, Réjane Le Chat s'est joint à nous (par hasard). Une équipe était née !

Le choix du morceau : « Will the Circle Be Unbroken » (Travaillé le matin avec Mary Reynaud et Mathilde Cousin). Nous avons dû aborder le BA BA : l'accordage, l'écoute des autres, la mise en place...etc. Les jeunes se regardaient au début avec un peu de défiance, puis se sont vite rapprochés, entre-aïdés et soutenus. Une belle amitié est née. Ils parlent déjà de se retrouver l'année prochaine !

Après trois courts après-midis, les ados sont montés sur la grande scène. A en croire l'applaudimètre et les remerciements des parents aux yeux humides et collègues au sourire réjoui, le pari était gagné. Ce fut une belle expérience pour eux qui ont tenu à se faire appeler « La New Generation ». Réjane et moi-même en gardons un souvenir inoubliable. Nous recommencerons. Alors, faites-le savoir autour de vous !

**Fred Vilain**

## CHRONIQUE DE DISQUES

### DOC AND MERLE WATSON

NEVER THE SAME WAY ONCE-LIVE  
AT THE BOARDING HOUSE MAY  
1974

Production: Bear's Sonic Journals  
<https://owsleystanleyfoundation.org/>  
Coffret de 7 CDs

Comme beaucoup d'admirateurs de Doc Watson, j'ai cru qu'après son décès en 2012, on allait voir fleurir les rééditions de tout poil, les fonds de tiroirs inexploités (je sais que Vanguard Records a de quoi faire plusieurs CD) mais que nenni, rien ou presque : une belle compil chez Sugar Hill et un double CD en public au Bottom Line à New York et puis c'est pratiquement tout. C'est pourquoi lorsque j'ai appris la sortie de ce coffret de 7 CD pour le 5<sup>ème</sup> anniversaire de sa mort, je l'ai commandé aussitôt. Bon, autant le dire tout de suite, ce n'est pas donné : 90 \$ plus le port mais quand on aime on ne compte pas, c'est bien connu. Et je ne suis pas déçu, j'en ai eu pour mon argent.



Ce coffret, ce sont cinq concerts enregistrés en public du 1<sup>er</sup> au 4 mai 1974 au Boarding House à San Francisco. Tout d'abord, il me faut parler du contenu. Pour ceux d'entre vous et ils sont nombreux je le sais, qui ont suivi la carrière de Doc et Merle, c'est certainement leur meilleure période. Doc avait 51 ans, Merle en avait 25 et ces deux génies étaient en pleine possession de leurs moyens. Merle s'était mis un an auparavant à la slide-guitar et était déjà virtuose de l'instrument. Et puis, il ne faut surtout pas oublier le tout jeune (21 ans) Michael T Coleman à la basse électrique qui ne jouait avec eux que depuis une petite année, il ne chantait pas encore mais son apport a été décisif dans la carrière de Doc et Merle.

J'ai toujours pensé que les meilleurs enregistrements des Watson étaient ceux en public et là, on en a vraiment la preuve. Tous les amateurs le savent bien, ils ne répétaient pratiquement jamais et n'avaient pas de répertoire préétabli, ce qui fait que sur les cinq concerts, on retrouve à chaque fois les « tubes » bien sûr (Black Mountain Rag, Tennessee Stud ...) mais le reste, c'était à l'inspiration et on peut ainsi acheter sans craindre de réécouter en boucle le même concert. Et puis, il y a aussi quelques petites perles

qu'ils n'ont jamais enregistrées comme le superbe « South Coast » ou « Lovesick Blues » et d'autres encore. Comme le dit si bien le titre du coffret, ce n'est jamais pareil.

Il me faut aussi vous parler du son que l'on peut qualifier de fantastique des concerts. Ils ont été enregistrés par un génie de l'enregistrement en public : Owsley « Bear » Stanley. Ce nom ne vous dit rien ? Fouillez donc dans votre collection de disques et sortez ce qui est à mes yeux, l'un des meilleurs disques de bluegrass jamais paru : « Old and in the way », c'était Bear qui l'avait enregistré en public en octobre 1973 à la même place au Boarding House. Bear était surtout connu pour ses enregistrements du « Grateful Dead » et autres groupes de rock de San Francisco. Très pointu dans sa recherche de la perfection sonore, il ne pouvait que s'entendre avec Doc qui râlait en permanence après les sonoriseurs. Et le résultat est là ! A mon avis bien meilleur que beaucoup d'enregistrement studio.

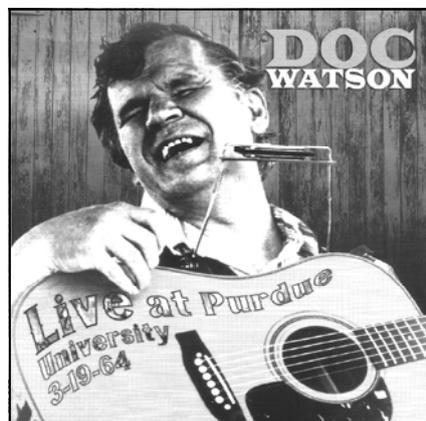
Je ne me lasse pas depuis trois mois de l'écoute de ce beau coffret, j'y découvre quelque chose de nouveau à chaque écoute. C'est un must de la musique américaine populaire au sens noble du terme.

### DOC WATSON

LIVE AT PERDUE UNIVERSITY 3-19-1964

ROCK BEAT Records ROC-3359

Décidément, nous sommes gâtés nous autres les inconditionnels de Doc Watson. Peu de temps après la sortie du coffret chez Bear's Sonic Journal paraissait cet enregistrement public de Doc à l'université de Chicago en mars 1964. C'était quelques mois avant la sortie de son premier disque chez Vanguard (Doc Watson-Vanguard SD 79152) et surtout quelques mois avant un événement qui allait changer définitivement la carrière de Doc : l'arrivée de son fils Merle comme accompagnateur mais aussi chauffeur et compagnon de route.



Ce disque est donc une occasion unique de connaître la musique que Doc faisait seul sur scène et déjà on peut dire que c'était grandiose même si pour beaucoup à l'époque il avait atteint les limites de son art.

Le répertoire de 18 morceaux est très old timey avec des titres comme « Pig in a pen », « Muskrat », « Handsome Molly » ou autre « Don't let your deal go down ». On remarquera un titre qu'il n'a jamais plu interprété ni enregistré « The long black veil ». Comme souvent à cette époque et à ma grande satisfaction il joue quelques morceaux au banjo « Country blues » de Doc Boggs entre autres.

Le son est très bon pour un enregistrement public de cette époque. Ce disque est un document exceptionnel que tout amateur éclairé de Doc Watson se doit de posséder dans sa discothèque.

Claude Vue

### Caledonian Traveler

Jean-Luc Leroux.

Un joli CD composé de 9 chansons et un instrumental (Sur le chemin). Une musique reposante. La plupart des morceaux est composée par Jean-Luc (parfois avec la complicité d'Amy Ames). Une reprise très réussie de Léo Ferré : « Jolie Môme ». Et une chanson composée et chantée par Doug Jefford. J'aime bien sa voix. Les textes sont bien écrits : 4 en anglais et 5 chansons en français. Une belle pochette nous indique le nom des musiciens, les conditions d'enregistrement et du rôle que Orville Grant, Amy Ames et Doug Jefford ont apporté au disque. Les petites musiques qu'il a dans la tête ont conduit Jean-Luc à faire de nombreux enregistrements (une bonne dizaine de CD).

Il est accompagné par de nombreux musiciens, de qualité et qui ont eu sans-doute une formation bluegrass. Ils méritent d'être cités : Patrick McInemey, Mike Dunbar, Matt Hooper, Al Gol, Orville Grant, Erika Pascal, Kelsey Crew, Amy Ames, Danny Parks, Aaron Till, James Humphrey, Karina Wilson, Dave Devlin, Ame Baye, Zeke Severson, Doug Jefford, Karina Wilson, et quelques pointures comme Rob Ickes sur 4 morceaux au dobro et Doug Jernigan à la pedal steel. Du beau monde, et c'est efficace.

Le morceau que je préfère, c'est : « Si tu t'en vas » ! J'aime bien aussi le morceau « Juliette », qui dégage une sonorité qui me rappelle celle de Bluegrass Connection. Si on rajoute l'instrumental « Sur le chemin » est rapide et sonne bluegrass !

L'ensemble s'écoute avec plaisir, c'est une country tranquille, sans violence avec une belle instrumentation solide. Il est dommage de ne pas avoir un morceau avec l'accent très prononcé de la Nouvelle Calédonie.

F. R.

[countrydanseetmusiqueenc.lagoon.nc](http://countrydanseetmusiqueenc.lagoon.nc)

## CHRONIQUE DE DISQUES

### Roots & Drive—Lost in the rain

Ce qui frappe en premier à l'écoute de cet album c'est sa modernité. Il s'inscrit dans les nouveaux courants bluegrass figurés par des groupes comme Bands of Ruhks, Blue Highway, Sierra Hull ou les Lovell Sisters première mouture. Cet album est sorti cette année au Festival de La Roche, son titre : « *Lost in the Rain* » qui est repris de la composition de Glenn Arzel (qui ouvre l'album). Roots and Drive nous propose une belle musique bluegrass posée et bien chaloupée avec de belles mélodies, et surtout beaucoup de compositions en anglais parfaitement chantées et sans accent (ou si peu). L'album s'appuie en effet sur des compositions très inspirées de Glenn Arzel et de Patrick Peillon, Fred Glas n'étant pas en reste avec deux jolies chansons dans un esprit un peu plus traditionnel dont un « *Fool Moon* » aux accents swing qu'affectionnait Bill Keith.



J'ai beaucoup apprécié la reprise de Garry Harrison avec un arrangement très original de « *Red Prairie Dawn* », forcément plus moderne, mais parfaitement réécrit et surtout réinventé avec finesse. Il est relativement rare de trouver des groupes qui reprennent des chansons de Wayne Taylor et « *Lonesome Pine* » est ici bien chanté et globalement à la hauteur de la version de Blue Highway. « *Rain Please Go Away* » reprise de Dale Mc Coury est aussi un petit morceau de bravoure qui sonne très US et approuvé du fan inconditionnel que je suis du grand Dale. Et puis terminer l'album sur un « *My Little Girl of Tennessee* » d'A.P. Carter ça vaut un bon pousse avec le café.

Ce bel album mérite d'être dans votre rayon CD, se consomme sans modération et si vous ne l'avez encore il est à se procurer en urgence car dans la discographie du bluegrass français celui-ci se place en haut de la pile. Je manquerais à tous mes devoirs si je ne citais pas Les musiciens : Glenn Arzel (mandoline, mandole, chant, chœurs), Frédéric Glas (banjo, chant, chœurs), Patrick Peillon (guitare, chant, chœurs), Jean Félix Pelosse (contrebasse), Simon Pierre (violon, chant, chœurs) et l'incontournable « spécial guest » au Dobro, Manu Bertrand.

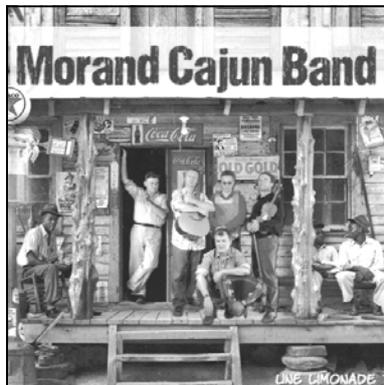
D.G.

rootsanddrive.wix.com/bluegrass  
facebook.com/rootsanddrive  
rootsanddrive@gmail.com

### « Une Limonade ? » Morand Cajun Band

C'est le 3<sup>ème</sup> album de cette formation du sud de la France, après « *Une pias Icite ... une pias là-bas* » (2012) et « *Marcher Plancher* » (2014). Un disque de Cajun & Zydeco. Morand Cajun Band, c'est Roger Morand (mélodéon, chant, chœurs), Patrick Plouchart (violons, chant, chœurs), Jean-Marie Ferrat (guitares, basse, chœurs) & Guy Vasseur (percussions). Cette formation a un peu plus de 10 ans, mais les musiciens ont beaucoup plus d'années de musique dans les doigts. Par exemple, Roger Morand, qui joue de l'accordéon diatonique depuis l'âge de 5 ans, a participé à de nombreuses formations : « *Coraline* », « *Tape Ferraille* », « *Théière de Jardin* », « *Cajun Sauvage* », « *Bandzydeco* », « *Cajun Mic Mac* ...

L'enregistrement a été réalisé par « *Humide Studio* » dans le Gard, comme d'habitude. Une très jolie pochette, avec un petit livret intérieur (et un commentaire sur chaque titre). J'ai bien aimé la qualité, l'originalité de la photo et l'unité de couleur utilisé pour l'ensemble de la pochette. J'aime beaucoup le petit côté nostalgique, par l'utilisation d'un brun clair, façon sépia, mais les tâches de couleur utilisée sur les photos les rendent plus actuelles que jamais.



13 morceaux : 12 chansons et un instrumental (Perrodin Two Step), que des morceaux à danser (Two Step, One step, Valse, Polka ...) ou des morceaux à écouter, et là, les styles de morceaux sont bigrement variés : Blues, Ballades, Zydeco, Rock, Créole et Jazz. La plupart des 13 morceaux sont des traditionnels, sauf « *Just Because* » de Robin Sidney, Bob & Joe Shelton repris par Elvis Presley sur son 1<sup>er</sup> disque et « *Bon Temps Rouler* » de Clifton Chenier. Les 13 morceaux, couvrent toutes beaucoup d'époques différentes : les années 20 (« *La Limonade* »), les années 30 (« *Just Because* »), les années 40 (« *La Grosse Erreur* »), les années 60 (« *Bon Temps Rouler* »), ... Les thèmes abordés : la vie de couple, la vie quotidienne, les sentiments amoureux, les évolutions dans le couple, le tabac à priser, les paris sur les courses, l'émigration, la prison ... Les musiciens semblent prendre leur temps pour amener chaque chanson, avec de longues introductions instrumentales. Une

grande complicité entre les instruments, qui jouent avec beaucoup de finesse et de sensibilité. C'est un disque rentre dedans, mais pas agressif. Une réussite totale. Vivement le prochain, car des enregistrements de cette qualité on en redemande

F. R.

### .John Reischman & the Jaybirds On that Other Green Shore – 2017

Plus besoin de présenter ce musicien surdoué connu comme un mandoliniste d'exception et sa Loyd Loar datée de 1924 ... C'est le compositeur de quelques-uns des standards qu'affectionnent les mandolinistes de la planète bluegrass... notamment au travers d'un album référence « *Up in the Wood* » en 1999. Il fut aussi un temps membre du Tony Rice Unit et membre éminent des Good Ol' Persons.

Depuis les années 1990 le quintet du Pacifique Nord-Ouest du Canada parvient à combiner Bluegrass moderne et sonorités Old Time.

L'album « *On that Other Green Shore* » commence avec un instrumental « *Wellesley* » une introduction assez Old Time comme c'est courant avec les Jaybirds puis la machine se met en route les plages prennent des couleurs, les impros s'enrichissent et ça devient très agréable à écouter.



12 titres suivent certains très installés dans une pulsation Bluegrass Traditionnelle (Don't You Hear the Lambs a - Crying ) avec de magnifiques voix, accessible aux solos de mandoline bien clairs et très proches de l'esprit Monroe, que l'on retrouve dans un titre plus loin « *Today Has Been a Lonesome Day* » ... Je m'arrête là je ne vais pas tout énumérer et vous n'aurez qu'à faire comme moi à savoir, faire en sorte d'avoir TOUS les albums des Jaybirds dans votre discothèque. J'ai une petite affection pour deux titres, « *I Don't Want to Say Goodbye* » magnifique ballade admirablement arrangée ou « *two of us* » des Beatles qui me laisse béat de bonheur à chaque écoute.

D. G.

## GROUPES ET LUTHIERS

Abdoumens - <http://www.aegc-bluegrass.org/abdoumen.htm>  
 Acoustic 4 - [chris.ver@neuf.fr](mailto:chris.ver@neuf.fr)  
 Acoustic River - [eltofdelparis@free.fr](mailto:eltofdelparis@free.fr)  
 Banjomaniacs - [contact@banjomaniacs.com](mailto:contact@banjomaniacs.com)  
 Bluegrass Burger - [laure.bgb@libertysurf.fr](mailto:laure.bgb@libertysurf.fr)  
 Bluegrass Deluxe - [rossatclaud@wanadoo.fr](mailto:rossatclaud@wanadoo.fr)  
 Bluegrass 43 - [jmdelon@wanadoo.fr](mailto:jmdelon@wanadoo.fr)  
 Blue Side of Town - [www.bluesideoftown.de](http://www.bluesideoftown.de)  
 Bluegrass Speedway - [contact@bluegrass-speedway.fr](mailto:contact@bluegrass-speedway.fr)  
 Blue Quitach - [bluequitach@free.fr](mailto:bluequitach@free.fr)  
 Blue Liz Station -  
 Blue Railroad Train - [contact@bluerailroadtrain.com](mailto:contact@bluerailroadtrain.com)  
 Boom Ditty - [boomditty.fr](http://boomditty.fr)  
 Blueways - [bluewaysbluegrass.com](http://bluewaysbluegrass.com)  
 Bronco -  
 Cabine 12 - [lechatpierre@orange.fr](mailto:lechatpierre@orange.fr)  
 Cactus Pickers - [www.cactuspickers.com](http://www.cactuspickers.com)  
 Camel Ride - [fsbanjo@orange.fr](mailto:fsbanjo@orange.fr)  
 Country Cottage - [jeanm.flament@gmail.com](mailto:jeanm.flament@gmail.com)  
 Detour - [info@duodetour.com](mailto:info@duodetour.com)  
 Durango - [luciegarnier@orange.fr](mailto:luciegarnier@orange.fr)  
 Dusty Millers - [gerboiz2000@hotmail.fr](mailto:gerboiz2000@hotmail.fr) ou [deneve@free.fr](mailto:deneve@free.fr)  
 Dvorak Bluegrass Quartet - [contact@raphaelmaillet.com](mailto:contact@raphaelmaillet.com)  
 Ellis Island - [francaroli@wanadoo.fr](mailto:francaroli@wanadoo.fr)  
 Fabulous All Strings Band - [jmusicolson@free.fr](mailto:jmusicolson@free.fr)  
 Gilles Rézard Duo - [contact@gillesrezard.com](mailto:contact@gillesrezard.com)  
 Grasslers (The) - [lacaisseaclous@gmail.com](mailto:lacaisseaclous@gmail.com)  
 Grassitics - [laurent.vue@wanadoo.fr](mailto:laurent.vue@wanadoo.fr)  
 Grassy Point - [www.myspace.com/fredsmonquartet](http://www.myspace.com/fredsmonquartet)  
 Howlin'Fox - <http://howlin-fox.com>  
 Jack Danielle's String Band - [gingerdude@hotmail.fr](mailto:gingerdude@hotmail.fr)  
 Joey's Band - [the-joeys-band@dqidqi.com](http://the-joeys-band@dqidqi.com)  
 Just'in - [luc.benoit1@club-internet.fr](mailto:luc.benoit1@club-internet.fr)  
 La Bluegrass Compagnie - [bastidep@club-internet.fr](mailto:bastidep@club-internet.fr)  
 Lampridic - [lampridic@neuf.fr](mailto:lampridic@neuf.fr)  
 Last Echo - [gill.fritz@gmail.com](mailto:gill.fritz@gmail.com)  
 Les Vieux de la Old (Old Time) - [j.lacote@wanadoo.fr](mailto:j.lacote@wanadoo.fr)  
 Lonesome Day - [lonosomeday@free.fr](mailto:lonosomeday@free.fr)  
 Longroad - <http://longroad.e-monsite.com/>  
 Lysaa Country Band - <http://www.lysaa62.fr/>  
 Lyon Bg Revival - [myspace.com/lyon-bluegrass-revival](http://myspace.com/lyon-bluegrass-revival)  
 Mart O'Pickers - [facebook.com/martopickers](http://facebook.com/martopickers)  
 Mary Lou - [contactmarylou@orange.fr](mailto:contactmarylou@orange.fr)  
 Melting Potes - [fsbanjo@orange.fr](mailto:fsbanjo@orange.fr)  
 Nashville Winds - [adrenaud@hotmail.fr](mailto:adrenaud@hotmail.fr)  
 New Step in Grass - [jpdistel@orange.fr](mailto:jpdistel@orange.fr)  
 Nobody's Business - [vince.blin@tiscali.fr](mailto:vince.blin@tiscali.fr)  
 Oak - [coprod@online.fr](mailto:coprod@online.fr)  
 On a r'trouvé les clés - [CELSass405@aol.com](mailto:CELSass405@aol.com)  
 Paris Bluegrass Band - [aegc@free.fr](mailto:aegc@free.fr)  
 Percy Copley & the Hillbilly Hiccups - [percy@free.fr](mailto:percy@free.fr)

Prime Time Bluegrass - [e\\_cousin@hotmail.com](mailto:e_cousin@hotmail.com)  
 Red Barn - [redbarnbluegrass@hotmail.com](mailto:redbarnbluegrass@hotmail.com)  
 Roots 66 - <http://roots-66.com>  
 Rosewood Bg Music - <http://rosewood.neuf.fr/index.htm>  
 Signé Bluegrass - [luclorimy@gmail.com](mailto:luclorimy@gmail.com)  
 Sous la Lune - <http://bluegrass-sous-la-lune.over-blog.com/>  
 Springfield - [www.springfieldbluegrassband.fr](http://www.springfieldbluegrassband.fr)  
 Swingrass - [lascaux.herve@neuf.fr](mailto:lascaux.herve@neuf.fr)  
 Tante Agathe's - [tanteagathe.s@numericable.com](mailto:tanteagathe.s@numericable.com)  
 Tennessee Stud - [www.tennesseestud.com](http://www.tennesseestud.com)  
 The Old West Ramblers - [gsourenian@free.fr](mailto:gsourenian@free.fr)  
 The Usual Suspects - [bastide.pierre@gmail.com](mailto:bastide.pierre@gmail.com)  
 Tony D & The Ruckus - [doiretanthony@hotmail.fr](mailto:doiretanthony@hotmail.fr)  
 Turquoise Bluegrass Band - [americanproductions@gmail.com](mailto:americanproductions@gmail.com)  
 Two Days Revival - [savariaud@gmail.com](mailto:savariaud@gmail.com)  
 Wondergrass - [gerard.vandestoke@free.fr](mailto:gerard.vandestoke@free.fr)  
 Watson Bridge - [jean-paul.delon@cegetel.net](mailto:jean-paul.delon@cegetel.net)

- Jean-Paul Aleman : 63490 Condat-les-Montboissier  
 Tél : 04 73 72 18 67 [aleman.guitars@orange.fr](mailto:aleman.guitars@orange.fr)  
 - Guitares Beuzon Allée de Fontbonne, route d'Arles, Villevielle  
 BP 62019 30252 Sommières Cedex Tél: 04 66 80 30 72  
[www.guitaresbeuzon.com](http://www.guitaresbeuzon.com) [gerard.beuzon@dbmail.com](mailto:gerard.beuzon@dbmail.com)  
 - Lutherie Celtic (Ile de France)  
 Tél : 01 60 23 03 63 6 cours de Verdun 77100 Meaux  
 - Hervé Coufleau (Saône-et-Loire)  
 Tél : 03 85 36 95 80 [www.coufleauguitars.com](http://www.coufleauguitars.com)  
 - Jean Domengie (Ile de France) Tél: 01 30 51 29 57  
 8 rue du Mesnil St Denis 78310 Coignieres  
 - Philippe Fromont CH - 2325 Les Planchettes  
 Tél: 032 913 60 81 [www.philippefromontluthier.com](http://www.philippefromontluthier.com)  
 - Pierre Lajugée (Alsace)  
 Tél : 03 88 89 62 39 7 rue des Roseaux 67340 Ingwiller  
 - François Migeon (Vichy) Tél: 04 70 98 73 66  
[www.luthier-guitare.com](http://www.luthier-guitare.com)  
 - Patrick Penaud (Vienne) 32 bis rue Armand Caillard, 86170 Neuville en Poitou (Cordes pincées: banjo, guitare, basse...)  
 - Patrick Perrichon - lutherie violon, 11 rue pêcheurie 26100 Romans (Isère) Tél: 04 75 70 34 59 [patperrichon@yahoo.fr](mailto:patperrichon@yahoo.fr)  
 - Rémi Petiteau Luthier en guitare, fabrications sur mesures, réparations, La verge au Moine, 03160 Saint-Aubin-Le-Monial  
<http://guitares-to.fr> Tél: 06 77 23 58 36  
 - Eric Stefanelli, fabriquant de banjo  
 3 rue Bonne Aide 21460 Courcelles Fremoy  
 Tél: 00 33 (0) 380 96 31 18  
 - Patrick Brunet, 6 rue de La Boutasse, 69740 Genas 06 22 48 73 98 [www.pony-express.jimdo.com/lutherie/](http://www.pony-express.jimdo.com/lutherie/)

### Bulletin d'adhésion à F.B.M.A.

**A renvoyer à Nicolas Guibout 2491 CD 925, L'orée des Bois 73200 GRIGNON** – avec un chèque de 30,00 € à l'ordre de *France Bluegrass Musique Association* (abonnement et adhésion à FBMA pour un an) ou via Paypal ...

NOM: ..... Prénom: .....  
 Adresse : .....  
 Téléphone : ..... Email .....  
 Instrument(s) ..... Groupe(s) ..... Signature

**Tablature Banjo : SWEET GEORGIA BROWN Arrangement Patrick Brunet**

Voici une adaptation d'un morceau de jazz, composé en 1925 par Ben Bernie et Maceo Pinkard (les paroles sont de Kenneth Casey). C'est un arrangement que Patrick a fait du temps de PONY EXPRESS, version Bluegrass - Le pouce est un peu sollicité - pour la vitesse c'est au choix - Vous pouvez télécharger un fichier audio pour "guitar pro" ici : <https://www.dropbox.com/home/sweet%20gergia%20brown%20banjo%20tab> .

The tablature is presented in a system of eight staves, each representing a 4-measure phrase. The notation includes fret numbers (0-10) and chord changes indicated above the staff. The chords used are C, F7, A#7, D#, C, F7, Cm, G7, Cm, G, D#, A#7, and D#.

**Staff 1 (Measures 1-4):** Chord C. Fret numbers: 7, 8, 7, 6; 5, 0, 5, 5, 5, 5; 5, 5, 5, 5, 5; 10, 7, 8, 0.

**Staff 2 (Measures 5-8):** Chord F7. Fret numbers: 8, 10, 9, 10; 5, 0, 5, 4, 5, 4; 5, 4, 7, 5, 5; 10, 7, 8, 7.

**Staff 3 (Measures 9-12):** Chord A#7. Fret numbers: 10, 8, 10, 10; 3, 2, 3, 1, 1, 3, 3; 3, 3, 3, 3, 3; 8, 5, 6, 6.

**Staff 4 (Measures 13-16):** Chord D#. Fret numbers: 6, 7, 6; 4, 3, 4, 3, 4, 3; 4, 3, 5, 3, 4, 3; 4, 3, 4, 3, 4, 3.

**Staff 5 (Measures 17-20):** Chord C. Fret numbers: 4, 3, 7, 6; 5, 0, 5, 5, 5; 5, 5, 7, 5, 5; 10, 7, 8, 0.

**Staff 6 (Measures 21-24):** Chord F7. Fret numbers: 8, 10, 9, 10; 5, 0, 5, 4, 5, 4; 5, 4, 7, 5, 5; 10, 7, 8, 7.

**Staff 7 (Measures 25-28):** Chords Cm, G7, Cm. Fret numbers: 10, 8, 10, 10; 5, 4, 5, 4, 4, 4; 4, 3, 5, 5, 3, 4; 8, 8, 10, 8, 10.

**Staff 8 (Measures 29-32):** Chords G, D#, A#7, D#. Fret numbers: 8, 9, 9, 8, 9; 3, 1, 4, 4, 3; 8, 8, 10, 8, 8; 10, 8, 8, 10, 8.

## CALENDRIER

### Octobre

- 01 Thierry Lecocq**, Parc de Bécon, Courbevoie (92)  
**02 Martha Fields**, Traverse Theatre, 10 Cambridge Street, Edinburgh (Ecosse)  
**03 Martha Fields, Blue Lamp**, 121 Gallowgate, Aberdeen (Ecosse, Royaume-Uni)  
**05 Martha Fields**, Kircaldy Music Club, Kircaldy (Ecosse)  
**06 On a r'trouvé les clés**, Institut Don Bosco, Witttenheim (68)  
**06 & 07 Martha Fields**, Condat sur Vienne (87)  
**07 Th. Lecocq & Lord Jim**, Théâtre de Joinville (94)  
**07 Mary-Lou**, Privé, St Maurice-en-Cotentin (50)  
**07 Martha Fields**, American Festival, Glasgow (Ecosse, RU)  
**08 Lonesome Day**, 16h Chapelle Saint Thuriau, Plougoumelen (56)  
**08 Long Road**, 17h, Participation Libre, Théâtre de Suresl, Saint Marcel les Valences (26)  
**08 Ben Somers String Band**, 18h, Péniche Anako, 61 quai de Seine, 75019 Paris  
**12 Mary Reynaud**, 20h30 - 23h00 Ninkasi La Doua, 2 rue Léon Fabre, Villeurbanne (69100)  
**13 Th. Lecocq & Mr Jay**, Billy Bob, Marne-la-Vallée (77777)  
**13 Sweet River Band**, 21h, Le White Sheler, 33 rue de La Loire, gratuit, Bouguenais (44340)  
**13 Watson Bridge**, 20h30, Auberge l'Oustau à Devesset (07)  
**14 Renc. Folk, Country et Western**, 21h, Casino de Calais (62)  
**14 Mary-Lou**, 19h30 « Le Petit Gaveau », 16 3rue des Bouche ries, Vieux-Quimper (29) Tél : 02 98 64 29 86  
**14 Erik Sitbon & The Ghost Band + Gildas Arzel**, Château de Goncourt, Matignicourt (51)  
**19 Th. Lecocq & Ricky Norton**, Théâtre La Mare au Diable, Pailaiseau (91)

- 20 Roots & Drive**, MJC Savouret, Epinal  
**21 Just'In**, Heure de l'Apéro, Entrée Libre, Fête de la Pomme à Sept Meules (76260)  
**22 Martha Fields** à Saint Macaire (33)  
**25 au 28 Thierry Lecocq**, Festival de Country Music de Santa Susanna à Péralta (Catalogne, Espagne)  
**27 Cory Seznec**, Médiathèque, La Garde (83130)  
**27 ou 28 On a r'trouvé les clés**, à Merxheim (68500)  
**27 Franky & Mary**, 21h-23h30, Albion Pub, Bourgoin Jallieu (38)  
**28 Cory Seznec**, Théâtre Denis, Hyères (83340)  
**29 Franck Carducci**, Festival Prog en Beauce, Villemeux-sur-Eure (28210)  
**31 Mary Reynaud**, 20h30 - 23h30, Ninkasi Sans Souci, 26 Cour Albert Thomas, Lyon (69008)

### Novembre

- 05 Martha Fields**, Halles des Expositions, Evreux Country Festival (27)  
**07 Hoboes**, Privé, Ploneour Lanvern (29)  
**10 Martha Fields**, Galway Pub, St André de Cubzac (33)  
**11 Franck Carducci Band**, 21h00 - 23h00, Festival Les Grosses Guitares, Messimy (69510)  
**12 Martha Fields**, Café Brun à Bordeaux (33)  
**17 Juno Duo (Marie Clémence et Claire Nivard)**, Patronage Laïque Jules Vallès, Paris  
**17 Martha Fields**, Salle des Fêtes à Mainvilliers (28)  
**19 Sweet River Band**, Lieu et Heure à préciser Le Mans (72000)  
**25 Just'In**, 20h30, concert à Liomer (80430)  
**25 Th. Lecocq & Mr Jay**, Saintes (17100)

### Décembre

- 02 Th. Lecocq & Schwall**, Puteaux (92)



Envoyé  
par  
Thierry  
Lecocq

Nous avons beaucoup aimé la présentation de **Lonesome Day**, trouvée sur leur site :

La recette de **Lonesome Day** :

- 1 Un verre de **Old-time** de l'Amérique rurale apporté par les émigrés européens.
- 2 Un verre de **Folk français** aux intonations Americana.
- 3 Une cuillerée à café de **Cajun** et de **Folk du Québec**.
- 3 Une pincée de **Blues**.
- 4 Une pincée de **Protest-song** résolument engagé.

Ajouter la saveur des doubles voix féminine-masculine. Mélanger le tout pour obtenir un délicieux cocktail doux et épicé à la fois, à consommer sans modération.

Avec **Jean-Paul** à la guitare et à la grosse caisse (la « valise »), et **Marion** à l'harmonica, au dobro, au lap steel et aux percussions, le duo offre un style très décontracté à partir de chansons tour à tour gaies, entraînantes ou émouvantes. **Lonesome Day** compose une partie de son répertoire et revisite de façon personnelle des titres traditionnels.

[lonesomeday.free.fr/](http://lonesomeday.free.fr/)

Nous avons reçu plusieurs messages de satisfaction suite à l'hommage concernant le décès de Pierre Bonjour dans le numéro 112.

Merci pour le Bluegrass Times, particulièrement réussi je trouve !

**A K**

Reçu hier le numéro 113 de l'été, très bien, entre les nouvelles neuves, les articles sur les festivals français, les interviews d'anciens et de jeunes, un peu de nostalgie aussi, bref encore une belle édition. Super travail les gars, continuez !

**Skip**

J'ai bien aimé dans Bluegrass Times:

- les interviews de Marie Clémence et Claude Jegaden
  - la suite de la traduc de l'article de BU (ce serait bien de retrouver qui a tuyauté Joe Ross sur les infos qu'il a eues)
  - l'article de Dominique sur La Roche. Je suis OK avec lui qu'il pourrait y avoir + de groupes français. Pour les Tchèques, il faut savoir que presque tous les groupes invités (à part Druha Trava qui sont de vraies vedettes et un groupe qui passe le midi), c'est soit parce qu'ils sont sélectionnés pour les concours, soit parce qu'ils auraient dû l'être mais ils ont été écartés pour que + de pays soient représentés au concours
- J'ai beaucoup aimé les articles sur Papillon et Mazy mais c'est un peu triste

**D F**